

设计制图

课程教学改革方案

The teaching reform plan of design drawing course

三江学院艺术学院
陈篱

目录

01

课程教学目标

02

课程内容选择

03

资源条件建设

04

教学方法改革

05

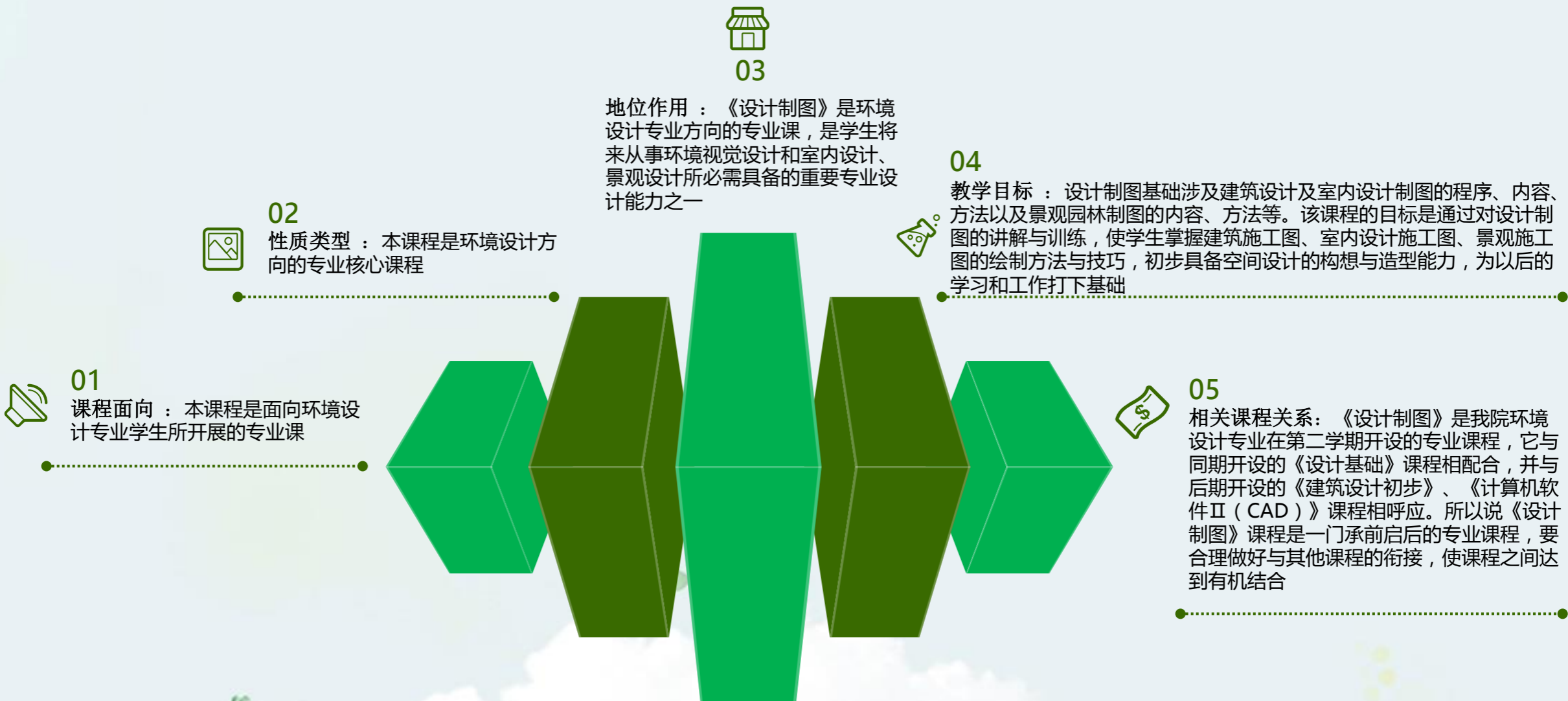
学习评价方法

1

课程教学目标



一. 课程教学目标



2

课程内容选择



二. 课程内容选择

设计制图：总学时64，其中讲课40学时，实践24学时。
课程教材：刘清丽.《环境艺术设计制图与识图》，西安交通大学出版社，2013。
课程主要内容和学时分配见课程学时分配表。

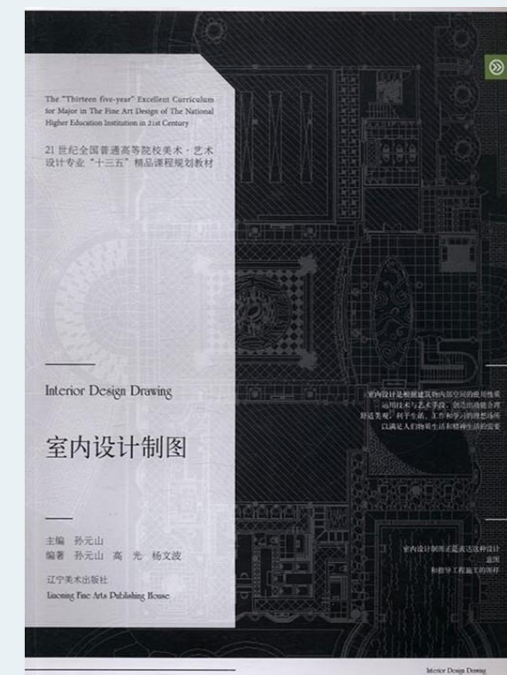
课程内容	教学环节				
	讲课	上机	实践	习题及讨论	小计
制图基础知识	10		6		16
建筑设计及室内设计的制图表达	20		12		34
景观园林设计的制图表达	10		6		16
总 计	40		24		64



★课程内容调整

根据每年的培养目标，我将对课程内容进行相应调整，以适应对学生专业能力的培养。2017届还未分专业方向，主要以室内设计部分内容讲解为主。我们的课程教材也改为：《室内设计制图》，因此课程内容也有所变化。

课程内容	教学环节 时数				
	讲课	上机	实践	习题及讨论	小计
制图基础知识 → 制图基础知识及投影知识	10 → 14		6 → 10		16 → 24
建筑设计及室内设计的制图表达	20		12		32
景观园林设计的制图表达 → 家具设计图和装配图	10 → 6		6 → 2		16 → 8
总 计	40		24		64



★课程的重点难点及解决办法

1.重点：用平面视图的方式反映三维对象的尺度、结构、比例、材质等。强调应当严格遵守制图规范，做到能够正确反映设计的意图，养成一丝不苟的制图习惯。

(2) 制作《设计制图》课程课件，辅以多媒体教学手段观摩、讲解教学图片、欣赏规范的制图作品，提高并加强教学效果。

2.难点：培养学生的空间想象力和对室内外施工图的识读与绘制能力。

3.解决办法： (1) 以课堂讲授为主，运用多媒体教学设备立体讲解。布置课外作业，抽查复述讲课主要内容，开展课堂答题与作业辅导点评、讨论，努力形成互动教学。

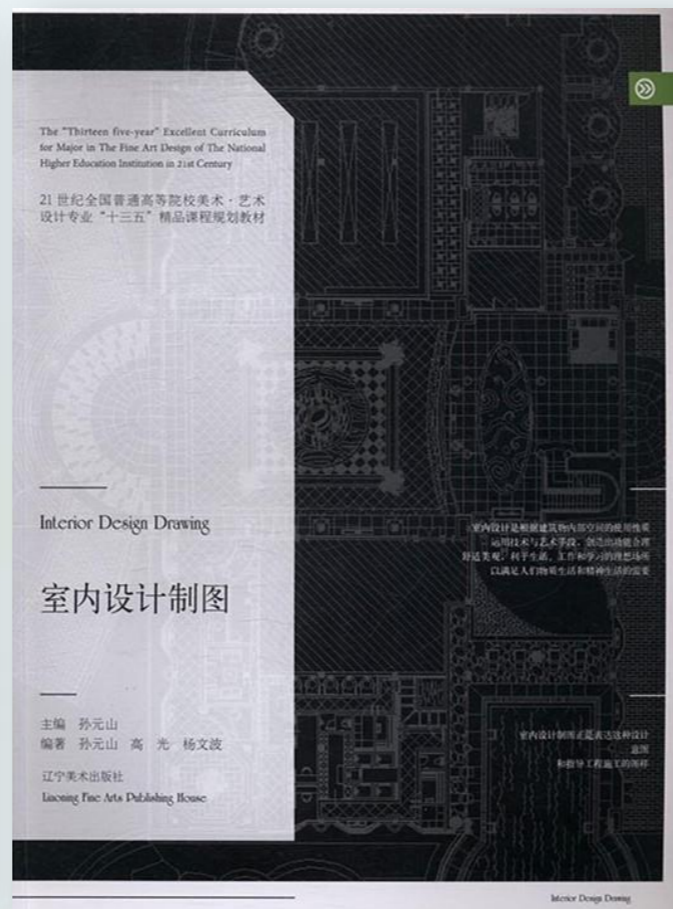
(3) 对教材内容讲深讲透，尤其对重点、要点加强考查，对学生的作业要加强指导，参与讨论，在不断提高学生学习兴趣的同时，增强其设计制图水平。

3

资源条件建设



1. 教学教材、课件：



我将根据每年的人才培养目标选择相应的教材，以更好的适用于环境设计教学。

环境艺术设计制图

第一章环境艺术设计制图概述

三江学院艺术学院

陈篱

我将根据每年的教材制作相应的教学课件，以保证优质的教学质量。

2. 网络课程建设：

对于以上教学改革的推广与应用主要体现在课堂教学实践和课程网站建设上，我校致力于新型教学形式的推广，注重优秀课程与网络课程的建设。

在此期间，本人结合学校爱课程网站，对设计制图课程进行课程网站建设及推广工作，这对于设计制图课程的进一步完善有着重大的意义。

课程网站的建立是一种新型教学方式的推广，学生可以通过网络资源进行自主学习，这也是现代化教学方式的一种体现和发展方向。



制图



[进入课程](#)

《制图》是环境艺术设计专业方向的专业课，是学生将来从事环境视觉设计和室内设计、景观设计所必需具备的重要专业设计能力之一。环艺制图基础涉及建筑设计及室内设计制图的程序、内容、方法以及景观园林制图的内容、方法等。通过对环艺制图训练，学生应掌握建筑图的室内和室外景观绘制方法与技巧。

本课程主要学习制图基础知识，建筑设计及室内设计的制图表达，景观园林设计的制图表达等。本课程的任务是使学生掌握建筑图的室内和室外景观绘制方法与技巧，初步具备空间设计的构想与造型能力，为以后的工作和学习打下基础。 [收起](#)

4

教学方法改革



四. 教学方法改革

教学改革实践

《设计制图》课程内容因涉及建筑形体表达等较为抽象的知识，需要学生具备一定的空间立体思维能力，这对于还没有学习过环境艺术设计专业课程的学生来说具有一定的难度。多数学生的学习方法还停留在素描课、色彩课上的写生模式，对建筑形体的理解和空间想象力较弱，传统的教学方法也难以有效地解决这一问题。

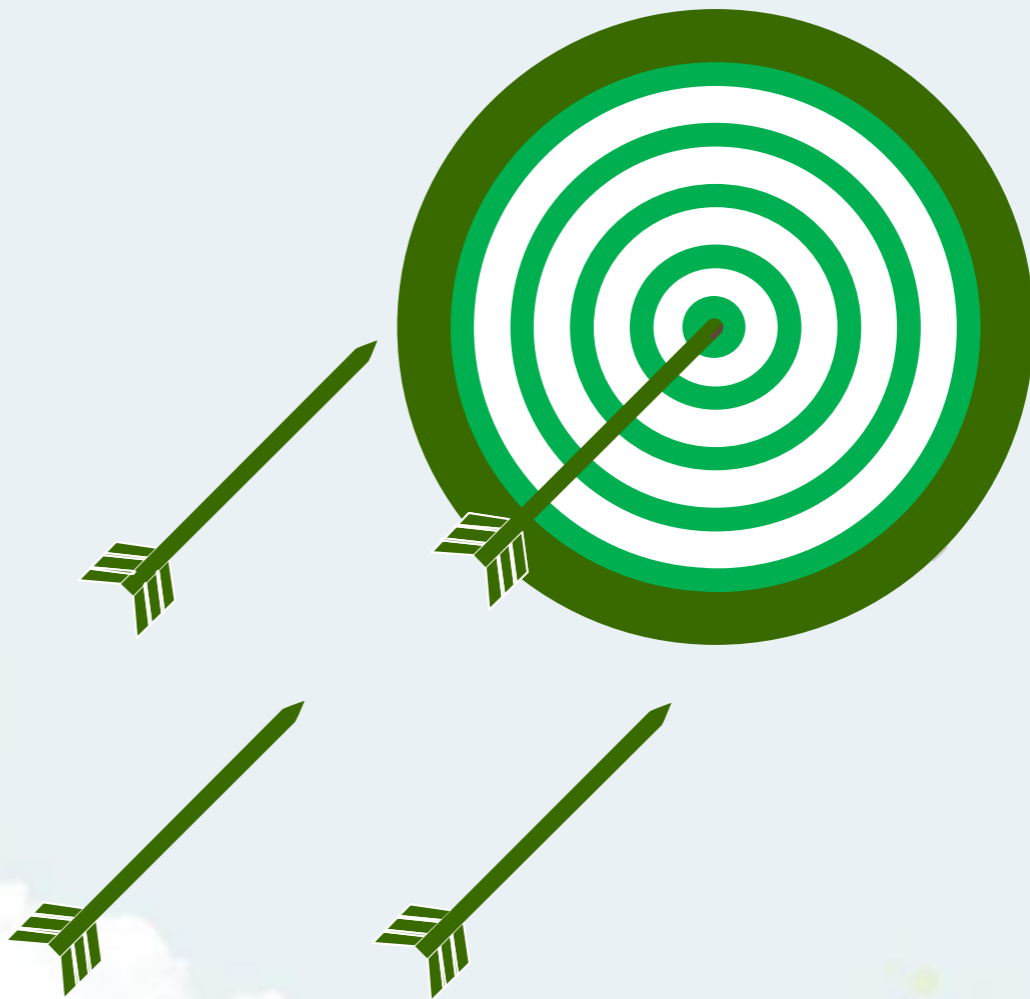
因此，为了提高学生对环境艺术课程学习的积极性，不断提高学习效率，改进教学效果，使学生真正成为学习的主体，在学习能力与实践能力上得到切实的提高，教师在教学内容规划、教学方法、教学手段以及实践教学等环节上要进行一定的改革创新。

1. 教学内容安排，分清重点难点

课程内容要体现课程的教学目标，《设计制图》这门课是为了培养学生的实践能力，教师在教学内容的选取上应该侧重于培养对象所需要的专业知识与制图能力，为其今后所要从事的行业打好基础。

建筑制图课程在一些其他专业也有设置，例如建筑设计专业、土木工程专业等，其重点更加注重建筑类、工程类知识的学习，而艺术学院的环境艺术设计专业更应注重设计方法的学习和设计审美能力的培养。

因此，在设计制图课程中应把侧重点放在对室内外施工图的识读与绘制方面。面对类似的制图课程教材，教师应对课程章节的比重有所规划。



2. 教学方法改革，注重实践教学

三江学院艺术学院旨在培养“应用型”人才，所以，在教学目标上重点培养学生的应用实践能力，对于环境艺术专业而言是要培养能与企业对接的优秀设计人员，在制图能力上要求学生能快速识读图纸并理解图纸，在绘制图纸时要求其表达准确、符合规范，并具备一定徒手绘图的能力，能合理准确的表现建筑平面图、立面图、剖面图及效果图，所以我们应该注重实践教学。

(1) 合理利用多媒体教学方式

对于制图课程而言，传统的教学方式多为利用教学挂图、模型等教学辅助工具结合板书、板绘进行知识点讲解，这种教学方式较为单一，容易造成学生的专注度下降，达不到令人满意的教学效果。合理利用多媒体进行教学可以有效地提高学生的学习兴趣 and 课堂效率。



(2) 适当加入情境教学

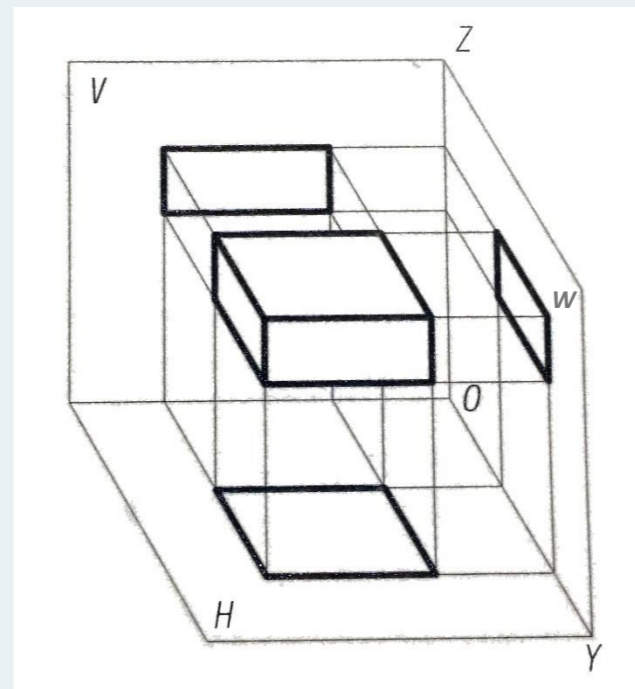
所谓情境教学是指在教学过程中根据具体的教学内容，运用相应的教学手段和辅助设施，设置与教学内容相应的教学场景和情绪氛围，将学生的注意力带入到具体生动的情境之中，激发学生的学习热情，增强学生对于教学内容的感知、想象、体验和理解，从而有效地达到教学目的，提高学习效果。

(3) 以实践教学为主，加强师生互动

《设计制图》是环境设计专业学生的基础课，也是学生专业知识入门的重要环节。如今学校以培养应用型人才为主要目标，强化校企合作。要培养合格的企业所需要的专业人才则需加强学生实践动手能力，在此课程中要以实践教学为主，让学生多看、多练习才能达到课程目标。

★情境教学

例如，在设计制图课程中，学生对空间的想象力较弱，在讲解三面投影这个知识点时，教师就可以就地取材，建立一个实际的空间坐标系，将教室的黑板立面、教室地面和墙体侧立面比拟为三面投影体系（V、H、W投影面）来讲解三面投影知识。这种创造教学情境的方法可以很好地调动学生的积极性、主动性和创造性。



★实践教学

实践教学案例

例如在讲授建筑施工图时，可以以学校教学楼为例来分析建筑平面图、立面图、剖面图等知识点，在课程安排允许下教师可以带学生在建筑内部、外部每个角落走一遍，观察实体建筑的外观、构架以及内部装饰等。通过这种实地调研，配合以书本知识的讲解，使学生将书本知识与实际案例相联系，更好地理解施工图纸。在理解的基础上加强图纸的绘制练习，这样才能更好地掌握专业制图知识。

加强实践教学不仅可以让学生在教学中学习到更多专业技能，还可以加强学生与教师的互动交流，避免传统的“满堂灌”式的讲授方式，从而真正达到“传道、授业、解惑”的目的。

5

学习评价方法



1. 目前的学习评价方法:

平时成
绩20%

期中成
绩20%

期末成绩
60%

(1) 考核方式: 本课程采用考查方式。

(2) 成绩构成: 总评成绩由平时成绩(20%)、期中成绩(20%)和期末成绩(60%)组成。平时成绩从作业、上课出勤率等几方面进行考核。

2. 学习评价方法改革：

考察方式

(1) 本课程的考核方式为考查，因为设计制图的课程作业方式为绘制相关图纸，为了更好地考察学生的学习情况，我将对每节课的课后作业进行评分评讲，及时掌握各个学生的学习情况。

关注学生动态

(3) 关注学生的身心发展，加强对学生的观察，了解其对课程内容的掌握情况，并及时为其解惑。从而对每个学生的平时成绩提供依据。

激发学生内驱力

(2) 为了更好地激发学生学习的内驱力，我会在对学生作业评讲时加强学生之间的交流、讨论，不但有助于提高学生的学习热情，也有利于学生对所学知识的理解与巩固。

(4) 在期中及期末作业布置时，充分考虑学生的能力培养，根据该课程的培养方案和目标，及时更新作业要求，以更好的配合课程改革建设。

及时更新



综上所述

《设计制图》课程改革主要是对传统教学方式的改革，将多媒体等教学手段运用于设计制图课程教学之中，加强实践教学，结合课程网站的建设，达到更好的教学效果。这也是该课程改革的创新点所在，打破陈规，突破创新，运用新的教学方式、教学手段与新媒体技术的加入，使得设计制图课程更加丰富精彩。



设计制图课程教学改革方案

The teaching reform plan of design drawing course

艺术学院
陈篱