

申请学士学位授权 专业简况表

学校名称 三江学院

学校代码 11122

学科门类 艺术学

门类代码 13

专业名称 表演

专业代码 130301

批准时间 2011年2月

江苏省学位委员会办公室制

2015年 5月 11日填

I 专业建设（办学历史、专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养情况） （★本页可续）

一、办学历史

三江学院的校名来历可追溯至 1902 年的三江师范学堂（东南大学、南京大学等高校的前身）。1992 年东南大学、南京大学等高校的四位退休教授发起并创办三江大学，1993 年 6 月江苏省政府同意三江大学筹建并试招生，1995 年 4 月由原国家教委批准正式建校，1999 年学校定址于南京市雨花台区铁心桥，2002 年 2 月经国家教育部批准升格为本科高校，定名为三江学院。2006 年 5 月通过江苏省学士学位授予权评审。2007 年 5 月我校作为全国首家民办本科高校接受了教育部普通高等学校本科教学工作水平评估，2008 年 3 月以良好的成绩通过教育部普通高等学校本科教学工作水平评估。

三江学院在我国高等教育体制改革的大潮中应运而生，是江苏省第一所独立设置的全日制民办普通本科高校，也是全国最早的四所民办本科高校之一。学校依托名校强市的资源优势 and 民办学校灵活的用人机制，遴选在宁著名高校的退休教师和优秀的在职教师来校授课，同时不断引进和着力培养中青年教师，逐步形成了一支专兼结合、水平较高的师资队伍。目前学校有专兼职教师近 900 名，还聘请了一批国内相关学科和专业的学者、知名人士担任名誉教授和客座教授。学校重视学生实践能力和创新、创业能力的培养，突出实践教学，加强实验实训基地的建设，努力为地方经济建设和社会发展培养高素质的应用型人才。三江学院演艺学院成立于 2011 年，是由三江学院和江苏省演艺集团合作举办。演艺学院与艺术学院实行两个学院一套班子的管理，教学由艺术学院与演艺集团共同承担，行政管理与学生管理工作由艺术学院主要承担。江苏省演艺集团有限公司是全国迄今为止规模最大的综合性表演艺术团体。2004 年被确定为全国文化体制改革试点单位，在文化体制创新、观念创新、管理机制创新等诸多方面都领先全国同行，且拥有一支规模和层次均居全国一流的专业艺术表演队伍，艺术资源丰富。演艺学院的成立是“名校”与“名企”强强携手的结果，是中国教育界与艺术界合作的一次创新之举。演艺学院 2011 年面向江苏招生，表演专业设歌剧表演和戏剧影视表演两个专业方向，主要面向艺术类招收本科生。至 2015 年歌剧表演和戏剧影视表演两个专业方向，共有四届学生，在校生 127 人，今年有首届毕业生 29 人。

二、专业规划

演艺学院表演专业根据学校“应用型”人才培养定位和为社会、行业服务的宗旨，积极开展专业建设工作，具体规划如下：

1、**建设高校与行业、企业的协同育人平台，打造校企合作办学的典范。**我校作为高等教育的新生力量，在民办学院和地方高校中脱颖而出，具备了灵活高效的体制优势和较强的办学实力以及良好的社会声誉。江苏省演艺集团则是江苏省最大的艺术创作实践团体，拥有江苏最丰富艺术资源、最敢于创新的国有文艺院团，双方优势互补、资源整合，为本专业的建设规划奠定了牢固而可靠的基础。

2、**以培养“应用型人才”为培养目标，优化人才培养方案。**密切校企合作，充分发挥演艺集团的专业优势和市场经验，围绕“产学研结合、研用相适”的要求明确人才培养方案；并依据市场前景、行业需求或整合、或转型、或新增专业模块选修方向，培养出一批在表演行业乃至文化产业领域的优秀应用型人才。

3、**形成产业和教育直接对接的人才培养机制，创建专业特色。**依托校企联合办学的优势资源，形成文化产业和高等教育直接对接的人才培养新模式：第一是人才培养直接和市场对接，可以随时根据市场变化来调整培养方向和内容；第二是人才培养和产业前沿零距离接触，使人才更具先进性和时代适应性；第三是合作办学、资源共享，既解决了学校专业师资和实践基地不足的问题，加快了学校培养应用型艺术人才的步伐，又使得企业享受到学校系统理论的优势，解决其在艺术实践中面临的问题；第四是丰富学校的科研内容，双方的合作将为学校提供更切合实际的研究课题；第五是促进毕业生就

业，“订单式培养”为企业直接输送所需人才。

4、建设试验实训教育平台，落实专业实践项目训练。江苏省演艺集团拥有 11 个省属院团（涵盖 12 个艺术种类），1 个舞美中心，5 个剧场，3 家全资子公司，5 家控股公司，5 家参股公司等众多文化基础设施资源，其中包括紫金大剧院、江南剧场、人民剧场等在内的剧场资源，可以为表演专业学生提供实践教学基地。从 2009 年开始，江苏省演艺集团经常性主办、承办大型文艺活动，演出季已经在江苏演出市场具有一定知名度。这些演出活动为本专业创造了优越的教学实践平台，直接成为学生的实习机会，使学生的理论和实践得到最佳融合。

5、建设教师队伍，创立教学名师和教学团队。江苏省演艺集团拥有众多在舞台上摸爬滚打数十年的各门类资深专业艺术人才和江苏艺术界的领军人物，其中有 16 位中国戏剧梅花奖获得者，20 位文华奖个人类奖项获得者，27 位艺术家享受政府特殊津贴。集团坚持以改革求活力，以创新谋发展，以品牌创效益，着力出人出戏出精品出效益，为推动江苏省演艺产业发展做出新的贡献。这些具有丰富舞台实践经验和熟悉演艺市场的专业艺术家出任专业教师，可以把艺术表演界最前沿的思想、最新的专业技能和艺术动态带入课堂。加之我院现有学界著名学者钱态教授领衔的专家教授，形成了学术水平高、教学能力强的专业化团队。

对上述这些独特优势的充分挖掘和利用，势必能转化和形成我校表演专业的发展特色。因此，我校与江苏省演艺集团合作申报和开设表演专业，更多地体现在符合文化产业发展趋势的跨平台融合，具有很好发展前景。这种合作方式将能够更好地实现资源共享、优势互补、利益共赢，培养出更多适销对路的应用型表演人才，为江苏文化产业科学发展做出应有的贡献。

三、建设措施

在认真研究高等艺术教育内外部环境，解读新型艺术人才内涵的基础上，针对目前艺术专业人才培养中存在的人才口径窄，知识迁移、学术视野和发展潜力不足，教育资源短缺、专业教育特色缺失、人才培养泛专业化等问题，在“人无我有、人有我优、人优我特”的思想指导下，明确了该专业的建设思路，制定了一系列建设措施。

1、坚持以科学发展观为指导，以人为本，致力于人才培养的全面、协调和可持续发展，**强化三江学院与江苏省演艺集团对表演专业的教学、管理执行力度。**建立“专业指导委员会”、“教学工作委员会”、“大学生学业指导委员会”，保障监督专业建设的发展与运行。

2、坚持特色化与综合性协调发展的道路，建立“应用为本”的理论课程、“能力为要”的实践教学、“德育为先”的素质培养“三位一体”的培养方案，注重创造才能和创新能力的培养。

3、构建“基础训练、专业实训、艺术实践”三层次对接的实践教学体系，采用“教师传授，舞台锻炼，实践转化”的教育教学模式，实施开放式教学、互动式教学、实践式教学，并规定了高年级教学阶段举办教学汇报演出的制度。

4、**强化应用实践课程建设，制定“一条线、两贯穿、三结合”课程改革措施。**即：实践教学四年“一条线”，从第一到第四学年，每学期安排学生不少于 2 周的实践教学，主要实践内容为走进演艺集团参与创作演出或回笼集团商演剧目重新编创排演。“两贯穿”：第一是针对表演专业所具有的舞台综合性艺术表现性质，其专业教学与舞美、灯光、服装、化妆、道具等环节密不可分，这些体现综合性艺术表现的内容应贯穿于教学和实践训练之中；第二是指表演离不开编、导创作，在教学中理应将编创和导演课程贯穿其中，如实践教学专门设置小品创作、文学作品改编创作等。“三结合”：一是将舞台表演与影视表演结合；二是话剧表演结合戏剧表演的表现手法；三是歌剧表演与音乐剧表演以及合唱、独唱表演的教学结合。

5、**建立演艺市场调研机制，与行业协会紧密结合，强调人才培养以市场需求为导向，使市场成为学校教学的延伸。**

四、执行情况与成效

1、执行情况

(1)校企合作办学将院校教学与市场管理紧密相扣，课程设置应用性、针对性强，使理论教学与艺术实践落到实处。

(2)在专业学习中实行动态管理，引入激励机制，即根据每次考察成绩进行授课形式的调整，有利于发挥学生的特长和兴趣。

(3)多样化的舞台实践、教学汇报演出和毕业展演使学生在才艺、学识上获得很大的提高。

(4)有计划安排学术交流活动，邀请了著名表演艺术家郝光、耿耿，歌唱家殷桂兰等进行讲学、授课。

(5)组织开展服务社会和艺术参演活动。如：拍摄公益广告片、进社区参加文艺展演、参与各类型电视剧拍摄、参加各项艺术演出和竞赛活动等。

(6)学校投入逾 400 万元新建、扩建了专业教学场地 600 平米，保证了专业教学需要。

2、成效

(1)师资队伍：现有专业教师 30 人，其中专职教师 25 人、兼职教师 5 人。具有高级职称 10 人、副高级职称 9 人、中级职称 10 人。具有博士学位 2 人、硕士学位 9 人。

(2)经费投入：近几年学校共投入各类专业建设经费四百余万元。

(3)教学条件：拥有专业教学场地 15 间，专业实验室 12 间，校外实习实践基地 8 处。拥有各类中外文图书、期刊 212 种。

(4)教学科研：自编教材 8 本，省级科研项目 2 项，省级教学成果 1 项，校级教改课题 1 项。

(5)教学成果：学生积极参与集团举办的各项艺术展演活动以及各类专业竞赛，获得国际奖 1 项、国家级奖 2 项、省级以上专业奖项 6 项，获奖人数 49 人。

五、人才培养方案及培养情况

表演（歌剧表演方向）专业人才培养方案

1、培养目标

通过系统的教学，培养德、智、体、美全面发展，并具有较高的艺术修养和较强创造性思维，系统地掌握声乐艺术的基本理论和技能、能够从事舞台声乐表演、声乐教学、群众文艺及表演管理工作的应用型人才。

2、培养基本要求

本专业学生主要通过声乐、戏曲、视唱、乐理，钢琴，音乐史，舞蹈等方面的学习和训练，较系统的掌握声乐表演艺术的基础技能。通过四年的培养，毕业生应具有的专业知识、专业能力和专业素质：

- ①掌握声乐表演艺术学科的基础理论和基本知识；
- ②具有塑造声乐艺术形象的基本能力；
- ③了解我国的文艺方针、政策和法规；
- ④了解艺术创作和理论的现状与发展动态；
- ⑤掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的理论研究和写作能力。

3、主干学科

主干学科：艺术学

4、主要课程

音乐基础理论、演唱基本技能、钢琴演奏、合唱、视唱练耳、音乐欣赏、中外音乐史、艺术概论、文学修养课程等。

5、主要实践环节

社会实践、艺术实践；课内实验、实训；毕业论文、毕业实习、毕业作品汇报演出等。

6、标准修业年限

四年

7、授予学位

艺术学学士

8.培养计划

详见附件 1

表演（戏剧影视表演方向）专业人才培养方案

1、培养目标

通过系统的教学，培养德、智、体、美全面发展，并具有较高的艺术修养和较强创造性思维，系统地掌握表演艺术的基本理论和技能、能够从事舞台戏剧表演、影视表演、节目主持及表演管理工作的应用型人才。

2、培养基本要求

本专业学生主要通过中外戏剧史、中外电影史、表演、台词、声乐、形体等方面的学习和训练，较系统的掌握戏剧影视表演艺术的基础技能，通过四年的培养，毕业生应具有的专业知识、专业能力和专业素质：

- ①掌握表演艺术学科的基础理论和基本技能；
- ②具有塑造艺术人物形象的基本能力；
- ③了解我国的文艺方针、政策和法规；
- ④了解艺术创作和理论的现状与发展动态；
- ⑤掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的理论研究和写作能力。

3、主干学科

主干学科：艺术学

4、主要课程

表演基础理论、表演基本技能、表演剧目、艺术概论、中外戏剧史、中外电影史、文学修养课程等。

5、主要实践环节

社会实践、艺术实践；课内实验、实训；毕业论文、毕业实习、毕业作品汇报演出等。

6、标准修业年限

四年

7、授予学位

艺术学学士

8.培养计划

详见附件 2

本 专 业 学 生 情 况

类 别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数
本 科	127	30	29	0
专 科	0	0	0	0

II 教师队伍					
II-1 专业负责人					
姓名	性别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否兼职
钱 态	男	1953.6	教授	2009.7	否
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、系科)		1976年毕业于南京艺术学院戏剧系、本科学历、学士学位			
工作单位(至系、所)		三江学院艺术学院			
本人近4年科研工作情况					
总 体 情 况	在国内外重要学术刊物上发表论文共2篇；出版专著2部。				
	获奖成果共1项；其中：国家级 项；省部级1项；地市级 项。				
	目前承担项目共1项；其中：国家级 项；省部级1项；地市级 项。				
	近4年支配科研经费共5万元，年均科研经费1.25万元。				
有 代 表 性 的 成 果	序号	成果(获奖项目、论文、专著)名称	获奖名称、等级或鉴定单位、时间	本人署名 次 序	
	1	话剧《激辩三十八天》	获国际小剧场艺术节最佳导演奖 最佳剧目奖/2013年	1	
	2	《表演训练基础教程》	凤凰出版集团出版/2012年	1	
	3	《中日影像地平线》	中国电影出版社/2011年	1	
	4	《以表演实践促进课程教学改革的 探索与运用》	江苏省教育厅教育教学成果二等 奖/2011年	1	
	5	《中外电影名片导读》	江苏省教育厅精品教材/2011年	1	
要 担 目 前 目 主 承	序号	项目名称	等级或单位	本人署名 次 序	
	1	《优秀传统文化传承体系及文化遗 产保护和传承工作机制研究》	江苏省文物局社科课题	1	
本人指导(或兼职指导)研究生情况: 2006年至今在南京艺术学院指导在职和脱产研究生约二十名(含在读)。					

II-2 专业教师队伍							
II-2-1 整体情况							
教师中具有博士学位者比例	6.7%		教师中具有博、硕士学位者比例			36.7%	
专业技术职务	人数合计	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁以上	
教授（或相当专业技术职务者）	10		1	3	3	3	
副教授（或相当专业技术职务者）	9		4	5			
讲师（或相当专业技术职务者）	10	7	3				
II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（★公共课教师不填，本表可续）							
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
钱 恣	男	1953.6	教授	学士	南京艺术学院	戏剧表演专业	否
韩德森	男	1953.9	教授	学士	南京艺术学院	声乐专业	否
张黎明	女	1956.4	一级	硕士	南京大学	戏剧学	否
耿 耿	女	1958.7	一级	无	部队转业	话剧表演	否
周媛媛	女	1974.3	一级	硕士	南京艺术学院	影视表演	否
冯坚荣	女	1967.11	一级	学士	杭州师范学院	声乐专业	否
何忠琴	女	1964.12	一级	学士	南京艺术学院	演唱专业	否
万黎晖	女	1969.02	一级	学士	南京艺术学院	演唱专业	否
许 蓉	女	1958.08	一级	学士	南京艺术学院	演唱专业	否
刘万年	男	1950.12	高级工程师	学士	南京大学	声学	否
赵 欣	女	1979.08	副教授	硕士	南京师范大学	摄影	否
卢晓云	男	1978.03	讲师	博士	南京师范大学	文艺学	是
王巍兵	男	1969.09	二级	学士	南京艺术学院	声乐专业	否
常书章	男	1966.10	二级	学士	南京艺术学院	演唱专业	否
魏 巍	男	1976.05	二级	无	江苏省戏剧学校	舞蹈表演专业	否

邵 梁	男	1972.04	二级	硕士	南京大学	导演专业	否
袁俊平	男	1973.03	二级	学士	中央戏剧学院	导演专业	否
王 勇	男	1966.5	副教授	博士	南京大学	文学 戏剧影视	否
王建军	男	1960.04	副教授	学士	解放军教育学院	电视编导	否
吕振斌	男	1961	副教授	学士	南京艺术学院	作曲理论专业	是
吕清超	男	1983.01	三级	学士	南京艺术学院	表演专业	否
毛 珂	男	1984.01	三级	硕士	南京大学	表演专业	否
苗 露	男	1977.02	三级	学士	南京师范大学	音乐教育专业	否
陈钰蓉	女	1986.10	三级	学士	南京艺术学院	音乐表演	否
董 明	男	1981.08	三级	学士	南京艺术学院	表演专业	否
余 颂	男	1983.08	三级	学士	南京艺术学院	表演专业	否
覃 嫦	女	1980.09	讲师	硕士	南京师范大学	电影学	否
黄 键	女	1985.08	讲师	硕士	南京师范大学	音乐表演	是
周 闵	女	1977.01	讲师	硕士	南京晓庄学院	音乐表演	是
沈清越	男	1987.04	初级	硕士	南京师范大学	作曲与作曲技术理论	是
II-2-3 实验课程教师							
钱 态	男	1953.6	教授	学士	南京艺术学院	戏剧表演专业	否
韩德森	男	1953.9	教授	学士	南京艺术学院	声乐专业	否
张黎明	女	1956.4	一级	硕士	南京大学	戏剧学	否
周媛媛	女	1974.3	一级	硕士	南京艺术学院	影视表演	否
冯坚荣	女	1967.11	一级	学士	杭州师范学院	声乐专业	否
何忠琴	女	1964.12	一级	学士	南京艺术学院	演唱专业	否
万黎晖	女	1969.02	一级	学士	南京艺术学院	演唱专业	否
许 蓉	女	1958.08	一级	学士	南京艺术学院	演唱专业	否

王巍兵	男	1969.09	二级	学士	南京艺术学院	声乐专业	否
常书章	男	1966.10	二级	学士	南京艺术学院	演唱专业	否
魏巍	男	1976.05	二级	无	江苏省戏剧学校	舞蹈表演专业	否
吕清超	男	1983.01	三级	学士	南京艺术学院	表演专业	否
苗露	男	1977.02	三级	学士	南京师范大学	音乐教育专业	否
黄键	女	1985.08	讲师	硕士	南京师范大学	音乐表演	是

II-3 教师科学研究工作（★含教学研究与教学成果）

II-3-1 近4年科研工作总体情况

教师参加科研（教研）比例	20%	近4年年人均发表科研（教研）论文	1.00篇		
科研经费（万元）	出版专著（含教材）（部）	发表学术论文（篇）	获奖成果（项）	鉴定成果（项）	专利（项）
5	8	30	11		

II-3-2 本专业近4年主要科研（含鉴定）成果（★本表可续）

序号	成果名称	项目完成人（注署名次序）	获奖名称、等级或鉴定单位、时间
1	话剧《激辩三十八天》	钱态（1/1）	获国际小剧场艺术节最佳导演奖 最佳剧目奖/2013年
2	《中外电影名片导读》	钱态（1/1）	江苏省教育厅精品教材/2011年
3	《小学童声合唱师资岗位成长区域研训范式的实践研究》	韩德森（1/2）	江苏省教育科学规划课题 批准号：T-C/2011/02/25
4	《中外合唱与独唱经典音乐会》	韩德森（1/1）	江苏省高雅艺术进校园 拓展项目 2013年
5	《中国古诗词合唱专场音乐会》	韩德森（1/1）	江苏省高雅艺术进校园 拓展项目 2014年
6	《第五届世界和平合唱节》（维也纳）优秀指挥奖	韩德森（1/1）	《第五届世界和平合唱节》组委会 2014年
7	《新加坡中新国际声乐比赛》中国赛区选拔赛优秀指导教师奖	韩德森（1/1）	《中新国际声乐比赛》 组委会 2015年
8	《新加坡中新国际声乐比赛》总决赛 Best Teaching Prize	韩德森（1/1）	《中新国际声乐比赛》 组委会 2015年
9	《中国声乐国际大赛》（新加坡）优秀指导教师奖	韩德森（1/1）	新加坡国际华人艺术节组委会 2013年
10	江苏省普通高等学校本（专）科毕业设计（论文）评优与抽检工	韩德森（1/1）	江苏省本专科毕业设计评优与抽检组织工作委员会

	作评审专家		2009-2014年
11	2013年全国职业院校技能大赛艺术专业技能赛项声乐表演评委委员会委员	韩德森(1/1)	全国职业院校技能大赛组委会
12	2012年5月荣获江苏省百名艺术家百场惠民演出优秀演员奖	万黎晖(1/1)	中共江苏省委宣传部 江苏省文学艺术界联合会
13	2012.7月参加第十一届中国国际合唱节暨国际合唱联盟世界合唱峰会合唱指挥大师班(工作坊)	黄健(1/1)	中国合唱协会
14	2014.5江苏省第四届大学生艺术展演(专业组)一等奖;并荣获指导教师奖;优秀原创作品奖	黄健(1/1)	江苏省教育厅
15	2014.12南京市第九届金陵合唱节金奖;优秀青年指挥奖	黄健(1/1)	南京市委宣传部;南京市教育局
16	第五届“江苏戏剧奖·红梅奖”表演奖(铜奖)	毛珂(1/1)	江苏省文联戏剧家协会
17	2011《大地托起灿烂中华》获江苏省第三届大学生艺术展演活动优秀创作奖	吕振斌(2/2)	江苏省教育厅
18	《江河溢彩 大地飞花》获第九届中国音乐金钟奖声乐作品比赛江苏赛区第一名	吕振斌(1/1)	江苏省音乐家协会
19	江苏省社科基金项目《明代无梁殿建筑装饰艺术研究》	赵欣(1/1)	江苏省社科规划办公室 2011
20	全国高校美术·设计作品大奖赛优秀指导老师奖	赵欣(1/1)	中国艺术教育促进会 2011
21	江苏省青蓝工程优秀骨干教师	赵欣(1/1)	江苏省教育厅 2014
22	江苏省高校优秀毕业设计(论文)优秀指导教师奖	赵欣(1/1)	江苏省高等学校优秀毕业设计论文评选 2012
23	江苏省第四届大学生艺术展演活动优秀指导教师奖	赵欣(1/1)	江苏省教育厅 2014
24	江苏省工艺美术设计大赛	赵欣(1/1)	江苏省工艺美术行业协会 2011
25	“通纺杯”江苏省大学师生艺术设计大赛	赵欣(1/1)	江苏省工艺美术行业协会 2013
II-3-3 近4年有代表性的转让或被采用的科研成果(限填6项)			
序号	成果名称	项目完成人 (注册名次序)	采纳单位、时间及社会、经济效益
1	《表演训练基础教程》	钱态	中国传媒南广学院、北影青岛分院、江苏省戏剧学校、江南影视学院等单位,出版至今使用中
2	《中外电影名片导读》	钱态	浙江传媒学院、河北传媒学院、中国传媒南广学院、北影青岛分院等单位,出版至今使用中

3	《声乐教学法导论》	韩德森	高等教育出版社，出版至今使用中
4	《合唱与指挥教程》	韩德森	全国高等学校音乐学专业系列教材，南京师范大学出版社，出版至今使用中
5	《童声合唱训练实用教程》	韩德森	南京师范大学出版社，出版至今使用中
6	《合唱指挥教程》	韩德森	南京师范大学出版社，出版至今使用中

II-3-4 本专业教师近 4 年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（★本表可续）

序号	论文（或专著、教材）名称	作者（注次序）	发表日期 出版日期	刊物、会议名称或出版单位
1	《谈中国电影的广告植入策略》	钱态	2012 年 2 月	《南京艺术学院学报》
2	《对中国电影新生力量的思考——写给“对话—南京 2011 青年电影研讨会”》	钱态	2011 年 8 月	《南京艺术学院学报》
3	《表演训练基础教程》	钱态	2012 年	凤凰出版集团出版
4	《表演训练基础教程》	钱态	2012 年	凤凰出版集团出版
5	《中日影像地平线》	钱态	2011 年	中国电影出版社
6	《声乐教学法导论》	韩德森	2014 年版	高等教育出版社
7	全国高等学校音乐学专业系列教材《合唱与指挥教程》	韩德森	2010 年版	南京师范大学出版社
8	《童声合唱训练实用教程》	韩德森	2014 年版	南京师范大学出版社
9	《合唱指挥教程》	韩德森	2014 年版	南京师范大学出版社
10	《故都新声 歌的盛宴 韩德森师生音乐会》DVD	韩德森	2012 年版	南京音像出版社
11	《中外经典独唱、合唱音乐会》DVD	韩德森	2013 年版	江苏电子音像出版社
12	《世俗化启蒙语境中的 90 年代中国大陆戏剧（上）》	王勇	2011 第 2 期	《中国现代文学研究论丛》教育部人文社科重点研究基地南京大学中国现代文学研究中心
13	《世俗化启蒙语境中的 90 年代中国大陆戏剧（下）》	王勇	2012 第 1 期	《中国现代文学研究论丛》教育部人文社科重点研究基地南京大学中国现代文学研究中心
14	《复调性二声部在视唱练耳教学中的运用》	黄健	2013 第 23 期	《科学时代》
15	《宗教音乐中的拉丁文发音问题》	黄健	2013 第 12 期	《音乐大观》
16	《浅析现实主义歌剧的产生与发展》	王巍兵	2013 年 12 月	《剧影月报》

17	《“个歌唱乐器”的“制造”和使用》	王巍兵	2013年10月	《剧影月报》
18	《声乐比赛利弊谈》	王巍兵	2014年4月	《剧影月报》
19	《真善美的统一》——浅谈三大戏剧体系的审美理论	周媛媛	2012第4期	《剧影月报》
20	《浅谈舞台的语言》	周媛媛	2012第6期	《剧影月报》
21	《舞台行动》	周媛媛	2013第1期	《剧影月报》
22	《百花齐放自有时——论中国电影表演观的发展与演进》	邵梁	2012第13期	《电影评介》
23	律定乾坤——从《老虎断案》谈音乐剧创作	邵梁	2012第3期	《剧影月报》
24	浅谈话剧演员塑造人物手段——兼《话剧二零一一年》片段“回家的男人”	毛珂	2013	《电影评介》
25	电视摄像造型艺术	刘万年	2011.4	《南京师范大学出版社》
26	影视对文本文学人物形象的重构——论影视剧对《西游记》的改编	刘万年	2012.12	《作家》
27	《数码单反相机拍摄视频的特点与应用》	王建军	2012.11	《价值工程》
28	《视听新媒体时代传统电视的发展》	王建军	2013.10	《青年记者》
29	《处理好突发事件新闻报道中的两个环节》	王建军	2012.9	《中国传媒科技》
30	人性·道德·救赎——解读《撒玛利亚的女孩》	覃嫦	2011.7	《新闻爱好者》
31	《论伍迪·艾伦电影中的“纽约情结”》	覃嫦	2011.9	《电影文学》
32	一部《功夫》双重寓言	覃嫦	2011.5	《文学界(理论版)》
33	摄影的美学思想——评<心的视界：柯锡杰的摄影美学>	赵欣	2014.10	《当代教育科学》
34	清代木版年画中女性人物画像特点考证	赵欣	2015.2	《兰台世界》
35	艺术设计专业应用型人才培养的探索	赵欣	2011.2	《吉林教育》
36	明代无梁殿建筑装饰艺术研究——以江苏句容隆昌寺无梁殿为例	赵欣	2012.8	《电影评介》
37	广电媒体在媒体融合中的创新发展策略	卢晓云	2011.7	《现代视听》
38	试论电视剧创作与当代中国核心价值观的构建	卢晓云	2012.1	《南京理工大学学报》
39	微博与微信营销价值比较研究	卢晓云	2013.6	《现代视听》

II-3-5 目前承担的主要科研项目（限填6项）						
序号	项 目 名 称	项目来源	起讫时间	科研经费 (万元)	姓 名	承担工作
1	《优秀传统文化传承体系及文化遗产保护和传承工作机制研究》	江苏省文物局社科课题	2014-2017	5	钱态	第一
2	《基于数字影像技术资源的高仿真艺术品复制工程发展研究》	江苏省教育厅	2014-2016	1	赵欣	第一
III 教学条件及利用						
III-1 经费投入情况						
近4年本专业本科生每年生均四项经费(单位:元/生·年)情况 (四项经费包括本科业务费、教学差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费; 生均四项经费=四项经费/折合学生数)						
2011年-2012年		2012年-2013年		2013年-2014年		2014年-2015年
1405		1407		1480		1550
近4年学校累计向本专业投入专业建设经费				449.37		
序号	主 要 用 途			金 额(万元)		
1	2011年表演教室、形体教室、琴房建设			111.03		
2	2012年台词教室、合唱教室、琴房、声乐实验室建设			209.22		
3	2013年电钢琴教室建设			46.7		
4	2014年表演教室、形体教室扩建			34.52		
5	购买图书期刊资料及其它课程教材资源			21.9		
6	大学生艺术实践			5.5		
7	毕业汇报(话剧两台、音乐会一场)			12.5		
8	开展各类学术交流			5.5		
9	学科竞赛			2.5		
				共 计		449.37

III-2 实习实践

相对稳定的校外实习实践教学基地情况

序号	单位名称	是否有协议	承担的教学任务	每次接受学生人数
1	江苏省演艺集团话剧院	有	艺术实践	30
2	江苏省演艺集团歌剧舞剧院	有	艺术实践	30
3	江苏苏演艺术培训中心	有	艺术实践	20
4	江苏演出公司	有	艺术实践	20
5	江苏演艺文化传播有限公司	有	艺术实践	20

校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

(一) 实习实践教学内容

本专业以学校“应用型表演人才”培养目标和教育理念为指导，结合社会需求“培养具有高度的社会责任心，专业基础厚、实践能力强、综合素质高，具备表演综合能力的人才”。本专业实践能力培养包括专业基础实践、专业实践、研究创新和回应市场与社会等四种能力的培养。根据表演专业培养目标，对上述四种能力进一步分解，融入到理论课程和实践教学中。现将本专业实践能力培养途径列于下图。

一级能力	培养要求	支撑教学环节(含实验、实习、毕业设计等)
基础实践能力	教学内容： (戏剧影视方向) 1.天性解放 2.表演元素训练 (歌剧表演方向) 1. 区分不同演出形式的舞台呈现 2. 表演心理和表现方法训练 教学目的： (戏剧影视方向) 使学生掌握在舞台行动元素中寻找到正确的舞台自我感觉。 (歌剧表演方向) 1.适应舞台 2.适应观众	课程实习： 期末汇报舞台展示
专业实践能力	教学内容： (戏剧影视方向) 通过观察人物、观察生活提炼生活素材构思单人或多人小品进行舞台创作	课程实习： 期末汇报舞台展示

	<p>(歌剧表演方向)</p> <p>熟练掌握剧场表演区域和后台的构成。能够在表演区域完成正确的走位和调度。</p> <p>教学目的:</p> <p>(戏剧影视方向)</p> <p>使学生能够进一步模仿借鉴生活形象,以第一自我的身份完成人物形象创造</p> <p>(歌剧表演方向)</p> <p>掌握演唱前和演唱过程中的心理准备和调整。</p>		
研究创新能力	<p>教学内容:</p> <p>(戏剧影视方向)</p> <p>中外文学作品改编片段展示</p> <p>(歌剧表演方向)</p> <p>做到声乐表演的准确和感染力,具备一定的舞台声乐表演能力</p> <p>教学目的:</p> <p>(戏剧影视方向)</p> <p>使学生学会依据剧本片段理解、分析人物刻画人物性格</p> <p>(歌剧表演方向)</p> <p>通过实践训练使学生初步掌握声乐舞台知识和运用,具有一定的声乐舞台表演能力</p>	课程实习: 期末汇报舞台展示	
回应市场与社会的能力	<p>教学内容:</p> <p>选择或改编剧本,排练完整的戏剧剧目</p> <p>教学目的:</p> <p>(戏剧影视方向)</p> <p>通过剧目课堂排练及演出创造完整的舞台人物形象,通过毕业论文写作,提高学生表演基础理论的掌握</p> <p>(歌剧表演方向)</p> <p>掌握音乐会从策划到演出的流程,在真实的演出(带观众的剧场舞台演出)中完成演唱任务。</p>	课程实习: 毕业汇报演出 毕业实习 毕业论文	

1、表演专业(戏剧影视方向、歌剧表演方向)认知教育

由本专业指导老师针对新生进行,旨在介绍我专业特色、学科特点,启发学生们进行创造性思维的基础,努力去培养学生的创造意识和活跃的想象力。

2、专业的培养

本专业人才培养方案重视学生创新意识与精神的培养,主要通过开展学生舞台实践能力,培养学生研究性学习、探索式学习的方法。

影视表演方向主要措施有四个方面:

(1) 表演基础训练，通过表演元素训练使学生能够真正的天性解放，做到最为真实的表演，真听，真看，真感受

(2) 创造舞台人物形象地基本技巧，通过小品，片段，多幕戏的教学以及排练使学生能够学会塑造鲜活的人物形象

(3) 完整的舞台人物形象创造，通过毕业剧目的创作，使学生能够塑造完整的人物形象，有机的在舞台上行动，做到完整的戏剧舞台艺术的呈现

(4) 参加专业艺术团体的剧（节）目创作活动，师生共同创作作品，参加各类专业性比赛，积极参加社会文化活动，为社会服务。

歌剧表演方向主要措施有四个方面：

(1) 掌握基本的舞台上下场，谢幕和表演姿态。

(2) 通过排练及演出实践让学生初步了解舞台的结构和功能。

(3) 使学生初步掌握声乐舞台知识和运用，具有一定的声乐舞台表演能力。

(4) 参加专业艺术团体的音乐会实践活动，参加各类演出、比赛，积极参加社会文化活动，为社会服务。

(二) 实习实践教学安排

1、教学中的实践

表演专业是实践性极强的专业，通过课堂大量的实践性练习结合基础理论讲授逐步让学生掌握正确的表演方法。所以专业在授课期间基本是和学生在舞台实践互动中来进行的，并且在每个学期期末都将期末考试作为一种舞台表演形式呈现。

2、教学模式

在教学中重视思想、生活、技巧三结合，全面对学生培养，在创作方法上坚持以现实主义为主体的原则，把生活观察和演员创作素质的培养科学的创作方法。表演是一门实践性很强的课程，在教学过程中永远是以训练为主，理论讲授为辅的课程。在训练过程阶段更多的是通过练习小品、片段、剧目来进行训练，让学生通过训练，体会和掌握表演艺术创作规律。

3、毕业创作（论文）

表演专业在毕业创作都应以完整剧目的演出形式来进行毕业创作及通过毕业创作来撰写毕业论文。

(三) 实习实践指导与管理

本专业历来重视学生实习的指导与管理。在学生开展实习之前，均要进行实习动员，使每一名学生都能在实习之前充分理解实习的重要性和目的，从而调动学生进行专业实习的主动性和积极性，大大提高了学生的实习质量，获得了合作单位的好评。毕业实习是分组进行的，因此各组的实践活动由相关方面的专家和指导教师具体指导。在进行实习实践前，指导教师和学生座谈，列出各组的实习实践计划和日程安排。学生在实习实践前应在相关的知识方面（包括课内、课外知识）充分准备，以利于实习实践的顺利开展。学生实习实践后，还应在相关教师的指导下，把实习实践的感受和心得写成实践报告，进行总结。以利于以后走入社会能够更加自信的走上舞台。

在社会实践中，表演专业的学生可以到专业院团进行舞台表演实践或拍摄影视剧，来更好把在学校学到的表演创作方法，塑造鲜活的人物形象展现在戏剧影视作品中。

(四) 校内外专业实习基地建设

自表演专业举办以来, 该专业以戏剧表演、歌剧表演应用能力培养为目标, 按照教学要求由低到高、教学内容由浅入深来设计实践教学模块。充分利用校内实验室和校外实习基地, 构建了由实验、课程设计、综合实训、文化企业实习等组成的较完整的、层次递进的实践教学体系。校外实习基地主要承担学生实习, 内容具有“综合性”、形式具有“开放性”的特点。通过此环节, 毕业生能较好适应行业需求, 顺利就业。在办学过程中, 江苏省演艺集团话剧院、江苏省演艺集团歌剧舞剧院、江苏苏演艺术培训中心、江苏演出公司、江苏演艺文化传播有限公司等五家单位签有校外实习基地协议书, 还有七加单位有签约意向, 为实践教学的实施提供了很好的外部条件。

III-3 实验条件及开设情况

III-3-1 专业实验室情况

序号	实验室名称	实验室面积 (M ²)	实验室 人员配备 (人)	仪器设备(台、 件)		仪器设备 总 值 (万元)
				合 计	万元以 上	
1	声乐实验室	80	1	49	8	56.94
2	录音棚	35	1	24	9	21.35
3	摄影棚	210	1	86	34	87.48
4	音乐音效研发实验室	70	1	43	20	23.45
5	三江会堂	1000	2	160	52	104
6	虚拟演播室	40	1	10	3	30
7	综合演播厅	400	1	20	9	200
8	AVID 视频编辑实验室	50	2	48	4	30
9	后期编辑实验室	90	1	21	25	60
10	线性编辑实验室	40	1	5	5	30
11	电视摄像实验室	40	1	50	9	100

III-3-2 专业实验室仪器设备一览表(★指单价高于 800 元的仪器设备, 可附表于本页)

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单 价 (¥或\$)	国别、厂家	出 厂 年 份
1	三菱液晶投影机	MD-549X 3800ANSI 1024*768	1	4300	中国	2012

2	演讲台		1	1800	中国	2012
3	JBL 主扩声扬声器	AC2212/64	3	3600	中国	2012
4	JBL 降低声像扬声器	AC2212/95	2	3800	中国	2012
5	JBL 超低频扬声器	MS125S	2	4800	中国	2012
6	JBL 环绕效果扬声器	8330A	8	12000	中国	2012
7	JBL 舞台返送扬声器	MRX512M	2	3500	中国	2012
8	JBL 有源监听扬声器	LSR6325P-1	2	4500	中国	2012
9	JBL 主扩声扬声器	AC2212/95	2	6000	中国	2012
10	JBL 环绕效果声扬声器	8330A	4	4800	中国	2012
11	JBL 功率放大器	MPX600	1	1100	中国	2012
12	CROWN 功率放大器	XS4300	2	2000	中国	2012
13	JBL 功放	MPX600	4	10400	中国	2012
14	CROWN 功放	XS4300	2	5200	中国	2012
15	SOUNDCRAFT 调音台	GB8 24路8编组	1	8600	中国	2012
16	ClearOne 数字音频处理器	PSR1212 12进12出	1	9700	中国	2012
17	LEXICON 效果器	MX200	1	4300	中国	2012
18	dbx 231 均衡器	*	1	1200	中国	2012
19	SHURE 有线话筒	SM58	4	6000	中国	2012
20	SHURE 鹅颈电容话筒	EZG12	8	7200	中国	2012
21	SENNHEISER U 段手持无线话筒	EW135G2	6	6000	中国	2012
22	SHURE 话筒自动混音器	SCM810E	1	1600	中国	2012

23	TASCAM 卡座/CD 一体机	CD-A500	1	450	中国	2012
24	TASCAM 专业 MD 机	MD350	1	550	中国	2012
25	先锋 DVD 机	DV-696	1	320	中国	2012
26	三盛标准机柜	32U	2	780	中国	2012
27	SENNHEISER HD215 监听耳机	32U	1	680	中国	2013
28	专业高亮度投影机	EIKI XT4	1	7800	中国	2013
29	银星漫反射投影银幕	*	1	450	中国	2013
30	兆科矩陈切换器	VGA4*4	1	220	中国	2013
31	LAMAR 矩陈切换器	AV8*8	1	230	中国	2013
32	LAMAR 长线放大器	LM-203LLD	1	320	中国	2013
33	地面投影信息点	*	2		中国	2013
34	移动摄像信息点	*	3		中国	2013
35	松下摄像机	WV-CS950	2	5600	中国	2013
36	控制键盘	*	2	650	中国	2013
37	CM07 特技切换器	*	1	230	中国	2013
38	AOC 彩色液晶监视器	15 英寸	3	2600	中国	2013
39	先锋硬盘录像机	DVR-640DVD 内置 250G 硬盘	1	670	中国	2013
40	明和数字换色器控制台	MHL512-08A	1	680	中国	2013
41	珠江电脑摇头灯	PR-2585 575W	8	1200	中国	2013
42	珠江电脑扫描灯	PR-1201 1200W	4	800	中国	2013
43	珠江电脑追光灯	PR-1211 1200W	2	600	中国	2013
44	FDL 硅箱	V6 6*6KW 1200W	6	2200	中国	2013
45	FDL 标准型硅箱柜	*	2	1200	中国	2013

46	FDL 数字调光台	RT36-512	1	3200	中国	2013
47	顾德电脑灯控制台	SUNNY512	1	2400	中国	2013
48	新起点电动布景吊杆	SDG-J400A	4	3600	中国	2013
49	新起点电动灯光吊杆	XDG-J600A	5	4800	中国	2013
50	新起点电动备用吊杆	XDG-J600A	1	1500	中国	2013
51	新起点舞台吊杆控制台	XKT-M12	1	800	中国	2013
52	新起点无极调速大幕机	XKT-M12	1	1200	中国	2013
53	新起点大幕导轨	XLM-W	1	600	中国	2013
54	栅顶葡萄架	*	1	1400	中国	2013
55	VITY 无线触摸屏	WI-F1 177 寸	1	800	中国	2013
56	VITY 插卡式主机	MCMRK/1	1	1200	中国	2013
57	音控室操作台	*	2	2500	中国	2013
58	新起点阻燃幕布	*	1	300	中国	2013
59	舒尔无线耳麦	PG*1430	4	1400	中国	2013
60	烟雾机	MLA AB-1200	2	2800	中国	2013
61	投影机流动推车	*	2	41400	中国	2013
62	方正电脑主机	E2200/G31/1G/160G/16X-DVD/17LCD	1	3500	中国	2013
63	日立液晶投影机	960X	1	3600	中国	2013
64	海尔挂壁式空调	KFRD-50GW/V	1	2300	中国	2013
65	方正液晶显示器	17LCD	1	900	中国	2013
66	无线话筒	U 段手持	2	2200	中国	2013
67	机柜	CR16U	1	1200	中国	2013
68	壁炉道具	*	1	1989	中国	2014

69	欧式餐桌椅	*	1	2888	中国	2014
70	美式茶几	*	1	1300	中国	2014
71	欧式沙发	*	1	1550	中国	2014
72	欧式沙发	*	1	2298	中国	2014
73	移动黑板	*	1	1280	中国	2012
74	效果器	BOSS me25	1	1400	中国	2013
75	效果器	BOSS me25	1	1400	中国	2013
76	键盘音响	LANEY AH200	1	3700	中国	2013
77	键盘音响	LANEY AH200	1	3700	中国	2013
78	贝斯音箱	ASHDOWN MAG-C410T-300	1	3300	中国	2013
79	贝斯音箱	ASHDOWN MAG-C410T-300	1	3300	中国	2013
80	吉他音箱	LANEY LV300	1	3550	中国	2013
81	吉他音箱	LANEY LV300	1	3550	中国	2013
82	键盘架	K&M 飞机架	1	2480	中国	2013
83	键盘架	K&M 飞机架	1	2480	中国	2013
84	合成器	ROLAND JUNO-ST	1	9200	中国	2013
85	合成器	ROLAND JUNO-ST	1	9200	中国	2013
86	电贝司	FENDER 014-6100 窗体底端	1	5850	中国	2013
87	电贝司	FENDER 014-6100	1	5850	中国	2013
88	电吉他	IBANEZ RG320PG-P5	1	4300	中国	2013
89	电吉他	IBANEZ RG320PG-P3	1	4300	中国	2013
90	镲	ZIDJIAN PZ4	1	1150	中国	2013
91	鼓	IM52KH6	1	5050	中国	2013

92	空调	海尔 KFR-72LW/06NAC13	1	6325	中国	2011
93	二折屏风	*	1	1100		2011
94	三折屏风	*	1	1650	中国	2011
95	圆桌道具	*	1	950	中国	2011
96	方柜道具	*	1	950	中国	2011
97	大台阶道具	*	1	1050	中国	2011
98	小台阶道具	*	1	800	中国	2011
99	窗檯道具	*	1	1500	中国	2011
100	门檯道具	*	1	1650	中国	2011
101	DVD 迷你音响	飞利浦 DCD132/93	1	999	中国	2011
102	DVD 迷你音响	飞利浦 DCD132/93	1	999	中国	2011
103	DVD 迷你音响	飞利浦 DCD132/93	1	999	中国	2011
104	DVD 迷你音响	飞利浦 DCD132/93	1	999	中国	2011
105	罗西尼钢琴	TX-120	11	9500	中国	2011
105	森柏龙钢琴	X0-126	1	16000	中国	2011
106	液晶电视	创维 47E08RD(JDXX)	4	6049	中国	2012
107	移动黑板		1	1200	中国	2011
108	电动三轴卷幕机	锐歌 4m	3	5, 500.00	中国	2011
109	多功能电源箱	CEE DP-POWER	1	4, 200.00	中国	2011
110	机箱	锐歌 20U	1	1, 800.00	中国	2011
111	12 路数字直通箱	CEE DP-312	2	7, 550.00	中国	2011
112	12 路数字硅箱	CEE DP-312D	2	7, 550.00	中国	2011
113	48 路数字调光台	CEE CP-48D/A	1	17, 300.00	中国	2011
114	3M 恒力绞链	RG-3000H	20	1, 700.00	中国	2011

115	1000W 聚光灯	锐歌 RG-1000J	8	886.00	中国	2011
116	36W*6 影视灯	锐歌 RG-36*6	13	1,800.00	中国	2011
117	36W*4 影视灯	锐歌 RG-36*6	8	1,485.00	中国	2011
118	骏业专业演播台	L2400*W750*H800	2	6,500.00	中国	2011
119	36W*6 影视灯	锐歌 RG-36*6	1	1,800.00	中国	2011
120	山特 UPS 电源	K1000PRO	1	800.00	中国	2011
121	指向性话筒	797AUDIO CR8258	1	2,003.19	中国	2011
122	指向性话筒	797AUDIO CR8258	7	3,561.60	中国	2011
123	监听音箱	Fostex PM0.4	1	3,784.20	中国	2011
124	YAMAHA 音箱	R115C	1	9,571.80	中国	2011
125	YAMAHA 功放	P7000S	1	10,907.40	中国	2011
126	枪式采访话筒	797AUDIO CR51	2	2,782.50	中国	2011
127	佳能相机	5D2	1	32,054.40	中国	2011
128	碳素钓杆	AKA 5M	2	1,335.60	中国	2011
129	录音机	Fostex MR-8mk2	1	7,234.50	中国	2011
130	打印扫描复印一体机	佳能 IC MF8030CN	1	5,509.35	中国	2011
131	话筒	797AUDIO NT2S	2	1,892.10	中国	2011
132	联想液晶显示器	22 寸 A4600K	1	1,700.00	中国	2011
133	联想电脑主机	A4600K	1	4,087.60	中国	2011
134	调音台	SOUNDCRA FX8	1	3,561.60	中国	2011
135	海尔空调	KFR-26GW/03GCC12	1	3,280.00	中国	2011
136	海尔柜式空调	KFRd-72LW/02UCF-S2	1	5,750.00	中国	2011
137	柜式空调机	KFRd-120LW/6301K-S2	4	9,406.25	中国	2011
138	琴神功放	AV-680	1	850.00	中国	2011

139	琴神音箱	B-1	1	850.00	中国	2011
140	三叶电动幕布	100 英寸	1	850.00	中国	2011
141	松下投影机	PT-X20 1024*768 2600 流明	1	7,400.00	中国	2011
142	网络交换机	LS-S5348TP-SI-AC	1	12,000.00	中国	2011
143	一体化网络共享服务器	EditShare Metro-8T	1	162,000.00	中国	2011
144	优派液晶显示器	vx2423	20	1,500.00	中国	2011
145	Avid media 非编系统软件	MediaComposer	19	9,800.00	中国	2011
146	优派液晶显示器	vx2433	1	1,600.00	中国	2011
147	HP 工作站	HP z400	1	11,700.00	中国	2011
148	Avid 合成包装软件	Fenix subtitle	1	5,900.00	中国	2011
149	Avid media 非编系统软件	composer MOJO SDI	1	35,000.00	中国	2011
150	海尔空调	KFRd-72LW/UCF-S2	1	4,870.00	中国	2011
151	春兰空调		1	6,500.00	中国	2011
152	迎燕空调		2	6,000.00	中国	2011
153	白板		1	780.00	中国	2011
154	H3C 千兆交换机	48 口	1	7,850.00	中国	2011
155	方正液晶显示器	17LCD	1	1,050.00	中国	2011
156	方正计算机主机	E520	1	2,150.00	中国	2011

III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表 (★本表可续, 可附表于本页)

序号	有实验的课程名称	课程要求 必修 选修	项目名称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验 开出率
1	表演实践周 I	√	综合表演练习▲ 学生进驻江苏省演艺集团话剧院排练演艺学院话剧《格格屋》	45	100%

2	表演实践周 II	√		综合表演练习▲	45	100%
				学生进驻江苏省演艺集团话剧院排练艺术学院话剧《格格屋》		
3	表演实践周 III	√		综合表演练习▲	45	100%
				学生进驻江苏省演艺集团话剧院排练话剧《死亡十分钟》		
4	表演实践周 IV	√		综合表演练习▲	45	100%
				学生进驻江苏省演艺集团话剧院排练话剧《死亡十分钟》		
5	表演实践周 V	√		综合表演练习▲	45	100%
				学生进驻江苏省演艺集团话剧院排练话剧《二月兰》		
6	表演实践周 VI	√		综合表演练习▲	45	100%
				学生进驻江苏省江南剧院排练话剧《如月疑云》		
7	毕业作品汇报演出			毕业大戏排练《物理学家》		100%
				毕业大戏汇演▲	112	
8	声乐实践周 I	√		综合声乐练习▲	45	100%
				学生进驻江苏省演艺集团歌舞剧院实际体验舞台，练习舞台走位和调度		
9	声乐实践周 II	√		综合声乐练习▲	45	100%
				学生进驻江苏省演艺集团歌舞剧院观摩舞台演出并在规定情境进行舞台表演训练		
10	声乐实践周 III	√		综合声乐练习▲	45	100%
				学生进驻江苏省演艺集团歌舞剧院做舞台训练		
11	声乐实践周 IV	√		综合声乐练习▲	45	100%
				策划、排练、合成一台音乐会并以自己的音乐会走出学校作交流演出		
12	声乐实践周 V	√		综合声乐练习▲	45	100%
				策划毕业音乐会		
13	声乐实践周 VI	√		综合声乐练习▲	45	100%
				毕业音乐会排练		
14	毕业作品汇报演出			毕业音乐会排练、预演		100%
				毕业音乐会汇演▲	120	

$$\text{实验开出率} = \frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲(计划)应开实验项目数}} \times 100\% = \underline{100} \%$$

$$\text{综合性、设计性实验开出率} = \frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{\text{含有实验的课程总数}} \times 100\% = \underline{100} \%$$

III-4 专业图书资料

近4年本专业图书文献资料购置经费 9.3 万元

拥有期刊数(种)(含电子读物)	中文	156
	外文	56

主要订阅学术刊物(★本表可续)

序号	订阅中、外文学术刊物名称	刊物主办单位	起订时间
1	上海艺术家	上海艺术研究所	2009
2	世界广播电视	世界广播电视杂志社	2009
3	影视艺术(人大报刊复印资料)	中国人民大学	2009
4	中国电影市场(代订)	中国电影集团公司	2009
5	艺术评论	中国艺术研究院	2002
6	艺术世界	上海文艺出版社 上海视觉艺术学院	2002
7	爱乐:音乐与音响	三联爱乐	2011
8	音乐爱好者	上海音乐出版社	2011
9	音乐创作	中国音乐家协会	2011
10	音乐艺术	上海音乐学院	2011
11	中国音乐	中国音乐学院	2011

12	中央音乐学院学报	中央音乐学院	2011
13	剧影月报	江苏省文化艺术研究所	2009
14	曲艺	中国曲艺家协会	2011
15	舞台艺术	中国人民大学	2011
16	戏剧:中央戏剧学院学报	中央戏剧学院	2011
17	戏剧丛刊	山东省艺术研究所	2011
18	戏剧艺术	上海戏剧学院	2011
19	戏曲艺术	中国戏曲学院	2011
20	艺术百家	江苏省文化厅	2002
21	中国京剧	文化部文化艺术人才中心	2011
22	中国戏剧	中国戏剧家协会	2011
23	北京电影学院学报	北京电影学	2009
24	当代电视	中国电视艺术家协会	2009
25	当代电影	中国电影艺术研究中心, 中国传媒大学	2009
26	电影艺术	中国电影家协会	2009
27	世界电影	中国电影家协会	2008
28	中国广播影视	国家广播电视总局	2008
29	中国银幕	国家新闻出版广电总局电影频道节目中心 中国电影集团公司	2008
30	国际广播影视	中国国际广播电台	2009
31	现代传播:北京广播学院学报	北京广播学院学报	2009
32	中国广播电视学刊	中国广播电视学会	2008
33	大众电视	浙江广播电视集团	2008
34	大众电影	中国电影家协会	2008

35	电视研究	中国中央电视台	2011
36	电影故事	上海市永乐股份有限公司	2011
37	电影画刊	陕西省电影公司	2010
38	电影评介	电影评介杂志社	2010
39	电影世界	长影集团	2010
40	世界电影之窗（原上影画报）	上海电影制片厂	2010

IV 教学过程及管理

IV-1 课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控等情况

一、课程建设

在本专业课程教学中，“三并重”的办学思路为指导思想。A、理论教学与实践教学并重。在教学过程中始终贯彻理论教学与实践教学相结合的教学原则，坚持学用结合。B、强调专业平台课与专业核心课并重。以专业平台课为基础，带动专业课的教学，打好专业基础。C、素质教育与专业培养并重。强调培养学生专业能力的同时，加强文化素质的提高。拓宽知识面，加强自学能力和创新能力的培养。面向当代，面向社会专业实践，面向应用型人才的培养。

表演专业各门课程教学大纲、教案、讲稿均齐备，且结构合理，条理清晰，详略得当，在历次检查中受到学院领导及其他系科的多次好评。在课程体系与改革方面，学院坚持理论课体系的改革方向，以整合课程体系、精简内容、减少重复为改革重点。实践课程体系的改革方向，以加强实战性和创新能力为改革重点。日常的课程实践和实践周等实践教学已取得较好的效果，目前共建设形体实验用房2间，表演排练用房5间，合唱排练用房2间，琴房8间；学生各类汇报演出专用礼堂一间。在多媒体教学方面，学院现有专业的各门课程，几乎都要运用多媒体教学手段，其授课率达到80%以上。目前供该专业专用的多媒体教室有4间，移动多媒体播放机3台，专用机房2间，96台计算机，能基本满足教学需要。

二、教学研究与改革

实践教学改革是表演专业教学研究的核心理念，在四年的教学实验和经验积累中，本专业明确人才培养目标定位，结合市场对人才素质的需求，依托校企合作办学的优势，探索和实行了“一条线、两贯穿、三结合”实践教学创新措施。

1、四年一条线，不断开展集中性实践教学活动。从第一到第四学年，每学期安排学生不少于2周的实践教学活动，主要实践内容是走进演艺集团参与创作演出或回笼集团商演剧目重新编创排演。

2、综合性艺术表现能力和创作能力培养贯穿于实践教学。表演不是孤立的专业，是综合艺术表现中重要的环节，因此，表演专业教学与舞美、灯光、服装、化妆、道具等其它环节密不可分，这些体现综合性艺术表现的内容贯穿于教学和实践训练中；表演以编、导创作为基础，在教学中我们将编创和导演课程贯穿其中，培养学生的创作能力。如实践教学专门设置小品创作、文学作品改编创作等。

3、将多种表演形式手法有机结合，创新实践教学。一是将舞台表演与影视表演结合；二是话剧表演结合戏剧表演的表现手法；三是歌剧表演与音乐剧表演以及合唱、独唱表演的教学结合。通过特色鲜明的实践教学，培养学生实践创新能力。

三、质量监控

表演专业教学管理队伍年龄结构合理，全部由本校教师和江苏省演艺集团指派的教师担任，演艺集团作为合作单位对我校的专业教学进行监控和评估。我校管理队伍的学术水平与管理水平较高，服务意识强，管理工作卓有成效。院系领导非常重视教学工作，都在教学第一线担任一定的教学任务。

表演专业在各主要教学环节，均有完整的质量标准检验体系。对于任课教师授课，提出了严格的标准，特别是对于青年教师重于培养，严格要求。在教学管理方面制定了《专任教职工在职进修规定》、《演艺学院教学管理规定》、《演艺学院学生座谈会制度》、《演艺学院教师听课规定》、《演艺学院学生网上评教制度》、《演艺学院专兼职教师座谈会制度》等文件。建立了教学日志，填写每天的旷课、早退、迟到学生名单，及时发现问题，及时解决问题。

质量控制：A、演艺学院认真开展教学检查，并成立了学院督导组，配合学校督导组监督保障教学的顺利进行。B、教学档案情况：演艺学院教学档案基本齐全，还需进一步加强。C、教学管理制度及执行情况：演艺学院教学管理制度基本健全，执行严格。

IV-2 课程与教材

IV-2-1 公共课

课程名称	使用教材				课时	授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版年份		姓名	职称
马克思主义基本原理	马克思主义基本原理	本书编写组	高等教育出版社	2010	48	卓承芳	讲师
思想道德修养与法律基础	思想道德修养与法律基础	本书编写组	高等教育出版社	2010	32	陈伟	讲师
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本书编写组	高等教育出版社	2010	48	冯昌雨	讲师
中国近现代史纲要	中国近现代史纲要	本书编写组	高等教育出版社	2010	32	谢晓峰	讲师
大学英语 I	新编大学英语基础听力进阶 1; 全国高等学校实用英语词汇 (修订版); 实用大学英语语法讲座与测试; 710 分新题型模拟试题解析; 大学实用英语综合教程一走出牛津学生用书 1 (修订版); 大	陶玉康; 纵瑞昆; 张建宁; 恩波; 陈明娟; 陈明娟	东南大学出版社; 电子科技大学出版社; 东南大学出版社; 学苑出版社; 学林出版社; 学林出版社	2010	64	秦倩	讲师

	学实用英语综合教程--走出牛津练习册 1 (修订版)						
大学英语 II	走出牛津大学实用英语综合教程学生用书 2; 走出牛津大学实用英语综合教程练习册 2; 新编大学英语基础听力进阶 2; 大学英语分级测试 2 级	吴云; 吴云; 张建宁; 林俊伟	学林出版社; 学林出版社; 东南大学出版社; 东南大学出版社	2011	64	秦倩	讲师
大学英语 III	走出牛津大学实用英语综合教程 3 学生用书 修订版; 走出牛津大学实用英语综合教程 3 练习册 修订版; 新编大学英语基础听力进阶 3; 大学英语四级一本通	姜荷梅; 王蓓; 张建宁; 孙桂香	学林出版社; 学林出版社; 东南大学出版社; 译林出版社	2011	64	秦倩	讲师
大学英语 IV	大学英语四级考试核心密卷; 大学英语分级测试 3 级	恩波; 张建宁	中国对外翻译出版公司; 东南大学出版社	2012	64	秦倩	讲师
军事理论	军事理论教程	丁晓昌	南京大学出版社	2010	32	刘杭军	讲师
大学语文	大学语文	高小方	南京大学	2012	48	陈建华	讲师
数据库及其应用	全国计算机等级考试二级教程—visualfoxpro 数据库程序设计 2011 年版; visualfoxpro 数据库实验教程	教育部考试中心; 单启成	高等教育出版社; 南京大学出版社	2011	64	卞昌军	讲师
软件技术基础	无				32	侯太平	讲师
大学生职业生涯规划	大学生职业生涯规划	江苏省高校招生就业指导服务中心	江苏教育出版社	2008	16	刘万美	讲师

就业政策与技巧	就业政策与择业技巧	仇存进	河海大学出版社	2008	8	刘毅	讲师
体育	大学体育标准教程	林志超	北京体育大学出版社	2008	32	张天宇	讲师
大学语文	大学语文	高小方	南京大学	2012	48	陈建华	讲师

IV-2-2 专业（专业基础）课

课程名称	使用教材				课时	授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版时间		姓名	职称
艺术概论	艺术概论教程	朱晓军	中国传媒大学出版社	2009	22	余洋	讲师
基础乐理	基本乐理简明教程	李重光	人民音乐出版社	2012	32	常书章	二级
视唱练耳	视唱练耳	朱建萍 李晓薇	南京师范大学出版社	2004	32	许蓉	一级
中外音乐欣赏	中外音乐欣赏	钦丽丽	浙江大学出版社	2006	32	常书章 苗露	二级 三级
声乐 I	声乐曲集	刘大巍	高等教育出版社	2012	48	万黎晖 何忠琴 冯坚荣 王巍兵	一级 一级 一级 二级
声乐 II	声乐曲集	刘大巍	高等教育出版社	2012	48	万黎晖 何忠琴 冯坚荣 王巍兵	一级 一级 一级 二级
声乐 III	声乐曲集	刘大巍	高等教育出版社	2012	64	万黎晖 何忠琴 冯坚荣 王巍兵	一级 一级 一级 二级
声乐 IV	声乐曲集	刘大巍	高等教育出版社	2012	64	万黎晖 何忠琴 冯坚荣 王巍兵	一级 一级 一级 二级
声乐 V	声乐曲集	刘大巍	高等教育出版社	2012	64	万黎晖 何忠琴 冯坚荣 王巍兵	一级 一级 一级 二级
声乐 VI	声乐曲集 声乐教学法导论	刘大巍 韩德森	高等教育出版社 高等教育出版社	2012 2014	64	万黎晖 何忠琴 冯坚荣 王巍兵	一级 一级 一级 二级

声乐Ⅶ	声乐曲集 声乐教学法导论	刘大巍 韩德森	高等教育出版社 高等教育出版社	2012 2014	128	万黎晖 周 闵	一级 讲师
表演Ⅰ	表演训练基础教程	钱 态	江苏美术出版社	2012	48	张黎明/ 吕清超	一级 三级
表演Ⅱ	表演训练基础教程	钱 态	江苏美术出版社	2012	48	张黎明/ 吕清超	一级 三级
表演Ⅲ	表演艺术教程	林洪桐	中国传媒大学出版社	2000	48	张黎明/ 吕清超	一级/ 三级
表演Ⅳ	表演艺术教程; 演员的自我修养	林洪桐 斯坦尼斯拉夫 斯基	中国传媒大学出版社 中国电影出版社	2000 2007	48	张黎明/ 吕清超	一级/ 三级
表演Ⅴ	戏剧小工具篇; 表演艺术教程	贝托尔特·布 莱希特 林洪桐	北京师范大学出版社 中国传媒大学出版社	1985 2000	64	张黎明/ 吕清超	教授/ 三级
表演Ⅵ	迈向质朴戏剧; 演员的自我修养	耶日·格洛托 夫斯基 斯坦尼斯拉夫 斯基	中国戏剧出版社 中国电影出版社	1984 2007	96	张黎明/ 吕清超	教授/ 三级
表演Ⅶ	迈向质朴戏剧; 演员的自我修养	耶日·格洛托 夫斯基、斯坦 尼斯拉夫斯基	中国戏剧出版社 中国电影出版社	1984 2007	128	张黎明/ 吕清超	教授/ 三级
台词Ⅰ	演员艺术语言基 本技巧	中央戏剧学院 台词研究室	文化艺术出版社	2000	32	耿耿/ 余颂	一级 三级
台词Ⅱ	演员艺术语言基 本技巧	中央戏剧学院 台词研究室	文化艺术出版社	2000	32	耿耿/ 余颂	一级 三级
台词Ⅲ	台词(表演中台 词阐释的艺术)	胡爱名	中国电影出版社	2010	48	耿耿/ 董明	一级/ 三级
台词Ⅳ	台词(表演中台 词阐释的艺术)	胡爱名	中国电影出版社	2010	48	耿耿/ 董明	一级/ 三级
影视表演概论	影视表演艺术	张 华	浙江大学出版社	2007	48	钱态/ 高山	教授/ 初级
钢琴基础	钢琴基础教程	李晓平	上海音乐出版社	2005	32	陈钰蓉	三级
钢琴Ⅰ	钢琴基础教程	李晓平	上海音乐出版社	2005	32	陈钰蓉	助教
钢琴Ⅱ	钢琴实用教程	陈 新	上海音乐出版社	2012	32	陈钰蓉	助教
中外文学	中外文学教程	季伏昆	辽宁美术出版社	2004	32	张 鹏	讲师
导演基础	导演学基础教程	丁如如	文化艺术出版社	2007	32	邵 梁	二级
中外戏剧史	中外戏剧史	刘彦君	广西师范大学出版社	2005	48	邵 梁	二级

作品分析	曲式与作品分析 新编	陈鸿铎	南京师范大学出版社	2009	48	沈清越	讲师
古典诗词鉴赏	唐诗鉴赏	王步高	南京大学出版社	2008	32	王勇	副教授
中外文学	中外文学教程	季伏昆	辽宁美术出版社	2004	32	王勇	副教授
和声	实用和声学简明 教程	郭瑛	南京师范大学出版社	2010	48	冯坚荣	一级
中外电影史	世界电影史	大卫·波德维尔, 克里斯汀·汤普森	北京大学出版社	2013	48	袁俊平	二级
形体 I	影视表演形体动作基础教程	宗德新	中国电影出版社	2008	32	魏巍/ 陈钰蓉	二级/ 三级
形体 II	影视表演形体动作基础教程	宗德新	中国电影出版社	2008	32	魏巍/ 陈钰蓉	二级/ 三级
形体 III	影视表演形体动作基础教程	宗德新	中国电影出版社	2008	32	魏巍/ 陈钰蓉	二级/ 三级
形体 IV	影视表演形体动作基础教程	宗德新	中国电影出版社	2008	32	魏巍/ 陈钰蓉	二级/ 三级
试唱 I	《单声部视唱教程》	上海音乐学院视唱练耳教研组	上海音乐出版社	2003	32	许蓉/ 常书章	一级/ 二级
试唱 II	《单声部视唱教程》	上海音乐学院视唱练耳教研组	上海音乐出版社	2003	32	许蓉/ 常书章	一级/ 二级
试唱 III	《单声部视唱教程》	上海音乐学院视唱练耳教研组	上海音乐出版社	2003	32	许蓉/ 常书章	一级/ 二级
试唱 IV	《单声部视唱教程》	上海音乐学院视唱练耳教研组	上海音乐出版社	2003	32	许蓉/ 常书章	一级/ 二级
电脑音乐制作	《Cakewalk Sonar6 从入门到精通》	饶磊	兵器工业出版社	2009	32	吕振斌/ 沈清越	副教授/ 助教
键盘	《键盘即兴伴奏新编》	冯德钢	南京师范大学出版社	2011	32	吕振斌 沈清越	副教授 助教
电声乐器	《摇滚吉他金曲弹唱》	毛东海	北京同心出版社	2010	22	吕振斌 沈清越	副教授 助教
中国音乐史	中国音乐简史	夏滢洲	上海音乐出版社	2007	32	苗露	三级
外国音乐史	外国音乐简史	王丹丹	上海音乐出版社	2007	32	苗露	三级
合唱 I	合唱与指挥教程	韩德森	南京师范大学出版社	2010	32	王巍兵/ 黄健	二级/ 讲师

合唱 II	合唱与指挥教程	韩德森	南京师范大学出版社	2010	32	王巍兵/ 黄健	二级/ 讲师
合唱 III	合唱与指挥教程	韩德森	南京师范大学出版社	2010	32	王巍兵/ 黄健	二级/ 讲师
合唱 IV	合唱与指挥教程	韩德森	南京师范大学出版社	2010	32	王巍兵/ 黄健	二级/ 讲师
化妆造型	化妆基础	徐家华	中国纺织出版社	2009	32	周闵/ 陈圆	讲师/ 助教
民歌赏析	中国经典民歌欣赏教程	乔建中等	上海音乐出版社	2009	32	许蓉	一级
中国戏曲鉴赏	中国民族音乐	伍国栋	南京师范大学出版社	2010	32	许蓉	一级
音乐欣赏 I	中国音乐史与名作欣赏	田可文	人民音乐出版社	2007	32	常书章	二级
音乐欣赏 II	西方音乐史与名作欣赏	田可文	人民音乐出版社	2007	32	常书章	二级
影视名作赏析	中外当代电影名作解读	曹峻冰	中国电影出版社	2008	32	袁俊平	二级
戏剧名作赏析	戏剧鉴赏	周秦	上海教育出版社	2011	32	毛珂	三级
剧作基础	迈向质朴戏剧	耶日·格洛托夫斯基	中国戏剧出版社	1984	32	毛珂	三级
音乐剧赏析	西方音乐剧演唱鉴赏教程	陈艺	上海音乐出版社	2013		常书章	二级

IV-2-3 实验课

课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
表演实践周 I	45	周媛媛/ 吕清超	一级/ 三级	声乐实践周 I	45	王巍兵/苗露	二级/三级
表演实践周 II	45	周媛媛/ 魏巍	一级/ 二级	声乐实践周 II	45	何忠琴/常书章	一级/二级
表演实践周 III	45	张黎明/ 吕清超	一级/ 三级	声乐实践周 III	45	万黎晖/王巍兵	一级/二级
表演实践周 IV	45	周媛媛/ 黄健	一级/ 讲师	声乐实践周 IV	45	冯坚荣/苗露	一级/三级
表演实践周 V	45	周媛媛/ 魏巍	一级/ 二级	声乐实践周 V	45	许蓉/ 王巍兵	一级/二级
表演实践周 VI	45	张黎明	一级	声乐实践周 VI	45	万黎辉/常书章	一级/二级
毕业作品汇报演出	112	钱恣/ 吕清超	教授/ 三级	毕业作品汇报演出	120	韩德森/王巍兵	教授/二级

IV-3 教材建设							
使用近3年出版的新教材比例					25%		
使用省部级及以上获奖教材比例					15%		
本单位有获省部级及以上奖励教材					1部		
序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容 字 数	出版时 间或 编写时 间	出版或使用情况		
1	《中外电影名片导读》	钱态	30万	2007.9.	正在使用中		
IV-4 教学改革与研究							
IV-4-1 本专业近4年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况							
序号	项 目 名 称	获 奖 人 (注署名次序)		获奖名称、等级、时间			
1	话剧《二月兰》	周媛媛（指导教师）(1/1)		第六届戏剧奥林匹克全国话剧院团分会场剧目展演 2014年12月			
2	话剧《格格屋》	董明（指导教师）(1/1)		2014“水杉杯”话剧比赛一等奖			
3	小品《男生宿舍》	吕清超（编剧、导演、指导教师）(1/1)		2014年第十届江苏省大学生艺术节小品比赛二等奖			
4	小品《男生宿舍》	吕清超（编剧、导演、指导教师）(1/1)		2014“水杉杯”小品比赛优秀奖			
5	女声独唱	王巍兵（指导教师）(1/1)		2013年“新航道”英语第二届唱响英文南京大学生歌手大赛亚军			
6	女声独唱	王巍兵（指导教师）(1/1)		2014年中国好声音—“镇江好声音”二等奖			
7	女声独唱《那片海》	王巍兵（指导教师）(1/1)		2014年韩国 亚洲音乐舞蹈艺术节银奖			
8	合唱	何忠琴（指导教师）(1/1)		2013年南京市大学生艺术节合唱比赛 团体一等奖			
9	第二届广播影视类专业学生创作作品大赛优秀组织奖	三江学院 (1/1)		2014第二届广播影视类专业学生创作作品大赛优秀组织奖			
10	教材《中外名片导读》	钱态 (1/2)		江苏省教育厅精品教材/2011年			
IV-4-2 本专业近4年教学改革研究课题一览表（★本表可续）							
序号	课题编号	课 题 名 称	启 讫 时 间	立 项 单 位	发 文 编 号	姓 名	承 担 工 作
1		民办本科院校文科实验室建设与实践教学研究——以三江学院影视传媒实验教学中心建设为例	2010.10 至 2012.10	三江学院	校教字 10-21	刘万年	主持人

IV-5 本届毕业生教学执行计划（可附表于本页）

表演（歌剧表演方向）专业人才培养方案

一、培养目标

通过系统的教学，培养德、智、体、美全面发展，并具有较高的艺术修养和较强创造性思维，系统地掌握声乐艺术的基本理论和技能、能够从事舞台声乐表演、声乐教学、群众文艺及表演管理工作的应用型人才。

二、培养基本要求

本专业学生主要学习声乐、戏曲、视唱、乐理，钢琴，音乐史，舞蹈等方面表演艺术基本知识、基本理论和基本技能，受到有关理论、发展历史、研究现状等系统教育和从事专业工作所需业务能力的基本训练。通过四年的培养，毕业生应具有的知识、能力、素质：

1. 掌握声乐表演艺术学科的基础理论和基本知识；
2. 具有塑造声乐艺术形象的基本能力；
3. 了解我国的文艺方针、政策和法规；
4. 了解艺术创作和理论的现状与发展动态；
5. 掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的理论研究和写作能力。

三、主干学科

主干学科：艺术学

四、主要课程

音乐基础理论、演唱基本技能、钢琴演奏、合唱、视唱练耳、音乐欣赏、中外音乐史、艺术概论、文学修养课程等。

五、主要实践环节

社会实践、艺术实践；课内实验、实训；毕业论文、毕业实习、毕业作品汇报演出等。

六、标准修业年限

四年

七、授予学位

艺术学学士

八、毕业要求和学分比例

课程类别	学分分配						
	学分	占总学分比例	其中理论教学环节		其中实践教学环节		
			学分数	占总学分比例	学分数	占总学分比例	
通识类平台课	41.5	25.00%	40.5	24.40%	1	0.60%	
学科平台课	12	7.23%	12	7.23%	0	0.00%	
专业核心课	63.5	38.25%	63.5	38.25%	0	0.00%	
选修课	专业选修课	16	9.64%	16	9.64%		
	公共选修课	8	4.82%	8	4.82%		
独立设置实践课程	25	15.06%	0	0.00%	25	15.06%	
培养计划所列课程总学分	166	100.00%	140	84.34%	26	15.66%	
课外学分要求	9						
自主化个性学分	7						
毕业学分要求	182						

注：1. 表中“占总学分比例”是指该类型（环节）课程的学分占“培养计划所列课程总学分”的比例。

2. 因选修类课程的特殊性，故其实践环节学分未统计在列。

九、培养计划

表演（歌剧表演方向）专业本科教学进程安排表

(一) 必修课程安排表

课程类别	课程代码	课程名称	课内学分	课内总学时	讲课学时	上机学时	实验学时	课外学分	教学进度								
									第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	
通识类平台课	1PL001	马克思主义基本原理	3	48	48							3					
	1PL002	思想道德修养与法律基础	2	32	32			1	2								
	1PL003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	48	48			3			3						
	1PL004	中国近代史纲要	2	32	32					2							
	1PL005	形式与政策						2									
	1CE004	大学英语（艺）I	4	64	64				4								
	1CE005	大学英语（艺）II	4	64	64					4							
	1CE006	大学英语（艺）III	4	64	64						4						
	1CE007	大学英语（艺）IV	4	64	64							4					
	1PE001	大学体育 I	1	32	32					2							
	1PE002	大学体育 II	1	32	32						2						
	1PE003	大学体育 III	1	32	32							2					
	1PE004	大学体育 IV	1	32	32								2				
	1MT002	军事理论	2	32	32					2							
	1CH002	大学语文	3	48	48									3			
	1CP002	数据库及	3	64	32	32					4						

		其应用															
	1CP009	计算机应用基础					1										
	1CP011	软件技术基础	2	32	32			2									
	1VC001	大学生职业生涯规划	1	16	16				2								
	1VC002	就业政策与择业技巧	0.5	8	8											2	
	小计		41.5	744	712	32		7	12	14	9	9	3			2	
学科平台课	114001	艺术概论	2	32	32			2									
	114002	基础乐理	2	32	32			2									
	114003	视唱练耳	2	32	32				2								
	114004	中外音乐欣赏	2	32	32						2						
	114005	钢琴基础	2	32	32					2							
	114006	形体训练基础	2	32	32			2									
	小计		12	192	192			6	2	2	2						
专业核心课	114007	声乐 I	2.5	48	32		16	3									
	114008	声乐 II	2.5	48	32		16		3								
	114009	声乐 III	3.5	64	40		24			4							
	114010	声乐 IV	3.5	64	40		24				4						
	114011	声乐 V	3.5	64	40		24					4					
	114012	声乐 VI	3.5	64	40		24						4				
	114013	声乐 VII	7	128	64		64									8	
	114014	试唱 I	2	32	32			2									
	114015	试唱 II	2	32	32				2								
	114016	试唱 III	2	32	32					2							
	114017	试唱 IV	2	32	32						2						
	114018	钢琴 I	2	32	32			2									
	114019	钢琴 II	2	32	32				2								
专业核心课	114020	音乐欣赏 I	2	32	32					2							
	114021	音乐欣赏 II	2	32	32						2						
	114022	合唱 I	2	32	32					2							
	114023	合唱 II	2	32	32						2						
	114024	合唱 III	2	32	32							2					
	114025	合唱 IV	2	32	32								2				

114026	乐理	2.5	48	32		16		3								
114027	中国音乐史	2	32	32						2						
114028	外国音乐史	2	32	32							2					
114029	和声	2.5	48	32		16						3				
114030	作品分析	2.5	48	32		16							3			
114031	化妆造型	2	32	32											2	
小计		63.5	1104	864				10	7	12	12	9	9	10		
合计		117	2040	1768	32		7	28	23	23	23	12	9	12		

(二) 选修课程安排表

课程类别	课程代码	课程名称	课内学分	课内总学时	讲课学时	上机学时	实验学时	课外学分	教学进度							
									第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期
专业选修课	114057	剧作基础	2	32	32										2	
	114033	导演基础	2	32	32										2	
	114058	文艺心理学	2	32	32							2				
	114035	中外文学	2	32	32							2				
	114059	古典诗词鉴赏	2	32	32								2			
	114037	音乐剧赏析	2	32	32							2				
	114038	中国戏曲鉴赏	2	32	32						2					
	114039	键盘	2	32	32						2					
	114040	电脑音乐制作	2	32	32										2	
	114041	电声乐器	2	32	32						2					
	114042	民歌赏析	2	32	32							2				
	114060	西洋管弦乐	2	32	32								2			
	114061	舞蹈编创	2	32	32							2				
	114062	影视名作赏析	2	32	32								2			
114063	戏剧名作赏析	2	32	32									2			

	114064	自然科学概论	2	32	32								2			
	小计		32	512	512	0	114				4	2	8	11	7	
	最低学时学分要求		16	256								2	5	9	3	
公共选修课程	最低选修学时学分		8	128												
	其中：科技素质类		4	64												

(三) 实践教学安排表

课程类别	课程代码	课程名称	课内学分	课内总学时	讲课学时	上机学时	实验学时	课外学分	教学进度								
									第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	
实践环节	1MT001	军事技能训练	2						2周								
	1SP001	社会实践						2	暑假中进行								
	114048	声乐实践周 I	2						2周								
	114049	声乐实践周 II	2							2周							
	114050	声乐实践周 III	2								2周						
	114051	声乐实践周 IV	2									2周					
	114052	声乐实践周 V	2										2周				
	114053	声乐实践周 VI	2												2周		
	114054	毕业作品汇报演出	1													1周	
	114055	毕业实习	2														4周
	114056	毕业论文	8														8周
合计			25					2									

表演（戏剧影视表演方向）专业人才培养方案

一、培养目标

通过系统的教学，培养德、智、体、美全面发展，并具有较高的艺术修养和较强创造性思维，系统地掌握表演艺术的基本理论和技能、能够从事舞台戏剧表演、影视表演、节目主持及表演管理工作的应用型人才。

二、培养基本要求

本专业学生主要学习戏剧、戏曲、影视、舞蹈、音乐等方面表演艺术基本知识、基本理论和基本技能，受到有关理论、发展历史、研究现状等系统教育和从事专业工作所需业务能力的基本训练。通过四年的培养，毕业生应具有的知识、能力、素质：

1. 掌握表演艺术学科的基础理论和基本知识；
2. 具有塑造艺术形象的基本能力；
3. 了解我国的文艺方针、政策和法规；
4. 了解艺术创作和理论的现状与发展动态；
5. 掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的理论研究和写作能力。

三、主干学科

主干学科：艺术学

四、主要课程

表演基础理论、表演基本技能、表演剧目、艺术概论、文学修养课程等。

五、主要实践环节

社会实践、艺术实践；课内实验、实训；毕业论文、毕业实习、毕业作品汇报演出等。

六、标准修业年限

四年

七、授予学位

艺术学学士

八、毕业要求和学分比例

课程类别		学分分配					
		学分	占总学分比例	其中理论教学环节		其中实践教学环节	
				学分数	占总学分比例	学分数	占总学分比例
通识类平台课		41.5	24.92%	40.5	24.32%	1	0.60%
学科平台课		12	7.21%	12	7.21%	0	0.00%
专业核心课		64	38.44%	64	38.44%	0	0.00%
选修课	专业选修课	16	9.61%	16	9.61%		
	公共选修课	8	4.80%	8	4.80%		
独立设置实践课程		25	15.02%	0	0.00%	25	15.02%
培养计划所列课程总学分		166.5	100.00%	140.5	84.38%	26	15.62%
课外学分要求		9					
自主化个性学分		7					
毕业学分要求		182.5					

注：1. 表中“占总学分比例”是指该类型（环节）课程的学分占“培养计划所列课程总学分”的比例。

2. 因选修类课程的特殊性，故其实践环节学分未统计在列。

九、培养计划

表演（戏剧影视表演）专业本科教学进程安排表

(一) 必修课程安排表

课程类别	课程代码	课程名称	课内学分	课内总学时	讲课学时	上机学时	实验学时	课外学分	教学进度								
									第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	
通识类平台课	1PL001	马克思主义基本原理	3	48	48							3					
	1PL002	思想道德修养与法律基础	2	32	32			1	2								
	1PL003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	48	48			3			3						
	1PL004	中国近代史纲要	2	32	32					2							
	1PL005	形式与政策						2									
	1CE004	大学英语(艺) I	4	64	64				4								
	1CE005	大学英语(艺) II	4	64	64					4							
	1CE006	大学英语(艺) III	4	64	64						4						
	1CE007	大学英语(艺) IV	4	64	64							4					
	1PE001	大学体育 I	1	32	32				2								
	1PE002	大学体育 II	1	32	32					2							
	1PE003	大学体育 III	1	32	32						2						
	1PE004	大学体育 IV	1	32	32							2					
	1MT002	军事理论	2	32	32				2								
	1CH002	大学语文	3	48	48								3				
	1CP002	数据库及其应用	3	64	32	32				4							
	1CP009	计算机应用基础							1								
	1CP011	软件技术基础	2	32	32				2								
	1VC001	大学生职业生涯规划	1	16	16					2							

	1VC002	就业政策与择业技巧	0.5	8	8										2	
	小计		41.5	744	712	32		7	12	14	9	9	3		2	
学科平台课	114001	艺术概论	2	32	32			2								
	114002	基础乐理	2	32	32			2								
	114003	视唱练耳	2	32	32				2							
	114004	中外音乐欣赏	2	32	32						2					
	114005	钢琴基础	2	32	32					2						
	114006	形体训练基础	2	32	32			2								
	小计		12	192	192			6	2	2	2	2				
专业核心课	114094	表演 I	2.5	48	32		16	3								
	114095	表演 II	2.5	48	32		16		3							
	114096	表演 III	2.5	48	32		16			3						
	114097	表演 IV	2.5	48	32		16				3					
	114098	表演 V	3.5	64	40		24					4				
	114099	表演 VI	4.5	96	48		48						6			
	114100	表演 VII	5	128	32		96							8		
	114101	声乐 I	2	32	32			2								
	114102	声乐 II	2	32	32				2							
	114103	声乐 III	2	32	32					2						
专业核心课	114104	声乐 IV	2	32	32						2					
	114105	台词 I	2	32	32			2								
	114106	台词 II	2	32	32				2							
	114107	台词 III	3	48	48					3						
	114108	台词 IV	3	48	48						3					
	114109	形体 I	2	32	32				2							
	114110	形体 II	2	32	32					2						
	114111	形体 III	2	32	32						2					
	114112	形体 IV	2	32	32							2				
	114113	影视表演概论	3	48	48			3								
	114079	影视名作赏析	2	32	32					2						
	114080	戏剧名作赏析	2	32	32						2					
	114081	中外影视史	3	48	48							3				
	114082	中外戏剧史	3	48	48								3			
	114031	化妆造型	2	32	32										2	
小计		64	1136	904				10	9	12	12	9	9	10		
合计			118	2072	1808	32		7	28	25	23	12	9	12		

(二) 选修课程安排表

课程类别	课程代码	课程名称	课内学分	课内总学时	讲课学时	上机学时	实验学时	课外学分	教学进度							
									第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期
专业选修课	114032	剧作基础	2	32	32								2			
	114033	导演基础	2	32	32									2		
	114058	文艺心里学	2	32	32								2			
	114035	中外文学	2	32	32						2					
	114036	古典诗词鉴赏	2	32	32						2					
	114037	音乐剧赏析	2	32	32										2	
	114038	中国戏曲鉴赏	2	32	32									2		
	114065	手风琴	2	32	32									2		
	114040	电脑音乐制作	2	32	32							2				
	114041	电声乐器	2	32	32											2
	114060	西洋管弦乐	2	32	32										2	
	114061	舞蹈编创	2	32	32								2			
	114066	舞美设计	2	32	32								2			
	114067	时装表演	2	32	32										2	
	114116	合唱	2	32	32							2				
	114064	自然科学概论	2	32	32								2			
	小计			32	512	512	0	114				4	4	10	10	4
最低学时学分要求			16	256							4	4	2	4	2	
公共选修课程	最低选修学时学分		8	128												
	其中：科技素质类		4	64												

(三) 实践教学安排表

课程类别	课程代码	课程名称	课内学分	课内总学时	讲课学时	上机学时	实验学时	课外学分	教学进度									
									第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期		
实践环节	1MT001	军事技能训练	2						2周									
	1SP001	社会实践						2	暑假中进行									
	114117	表演实践周 I	2							2周								
	114118	表演实践周 II	2								2周							
	114119	表演实践周 III	2									2周						
	114120	表演实践周 IV	2										2周					
	114121	表演实践周 V	2											2周				
	114122	表演实践周 VI	2												2周			
	114054	毕业作品汇报演出	1													1周		
	114055	毕业实习	2														4周	
	114056	毕业论文	8															8周
合计			25					2										

V 毕业设计（论文）

V-1 毕业设计（论文）情况（包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计<论文>评阅标准）（★本页可续）

为确保表演本科生毕业创作工作的规范化，提高毕业创作的质量，根据三江学院《关于做好 2015 届本科生毕业设计（论文）工作的通知》文件的精神，结合表演专业以舞台表演实践能力为主的应用型人才培养目标和专业教学的特点，演艺学院特制定本工作条例。

一、目的与要求

毕业设计（论文）的教学目的是教育与生产劳动和社会实践相结合，培养学生综合运用所学知识找出问题、分析问题、解决问题的能力，对学生进行科学研究的基本训练。教学过程中注重培养学生追求真理的科学的实证精神、勇于探索的创新精神，培养学生通过调查研究，获取信息资料进行分析及综合的能力、使用计算机的能力、进行科学研究的能力、撰写学术论文的能力以及严肃认真的科学态度和严谨求实的工作作风。切实加强毕业设计（论文）环节的全过程管理，不得降低要求，不能放任自流。

毕业设计（论文）开始前，本院对学生进行资格审查，凡累计有 16 学分（含 16 学分）以上课程未通过者，不能参加当届毕业设计（论文）工作，待资格具备后，一般安排与下一年级一起进行。不具备毕业设计（论文）资格者，以后第一次参加毕业设计（论文）工作时，不按重修处理。

1、毕业创作是我院专业教学计划规定的必要教学环节，是对学生本科阶段学习成果的综合性检验，也是学生将所学基础知识、基本理论和基本技能运用于分析和解决实际问题的一个综合性能力训练。

2、毕业创作选题应从专业的培养目标出发，要体现专业性、新颖性、前沿性和时代特点，坚持原创性，要有一定的深度和广度，要有利于学生得到全面的训练，有利于培养学生的实践能力和创新能力，有利于培养学生的合作精神和独立工作能力。《毕业论文》应根据本人的创作在专业理论及实际运用上进行阐述。

3、毕业创作成绩不及格者，须重做，及格后方可毕业及申请学位，否则作结业处理。如有抄袭现象，一经查实，取消答辩资格或答辩成绩，同时，该作品不得参加毕业展。

4、毕业论文的指导教师须有一定教学经验和科研能力的讲师及以上教师或相应职称人员担任，每位教师指导毕业生人数最多不得超过 10 人。

5、毕业创作过程必须严格按照学校规定的进度安排，指导教师有责任定期检查和督促学生。如有特殊情况，不能按时完成任务，须及时上报学院领导。

二、组织管理

毕业设计（论文）工作开始前对学生进行资格审查，组织师生认真学习“规程”和本院毕业设计（论文）大纲或实施细则，进行动员，明确职责及要求。组织课题申报审批、检查开题、工作进度、教师指导情况、学生工作情况以及设计（论文）质量；上报成绩；做好本院毕业设计（论文）的评优推荐和工作总结。

三、对指导教师的要求

1、毕业设计（论文）工作实行指导教师负责制。指导教师对毕业设计（论文）阶段的教学活动全面负责。负责全过程业务指导，要重视对学生独立工作能力、分析解决问题的能力、创新能力及基本科学研究方法的培养，注意调动学生的主动性、创造性和积极性，对学生严格要求、严格管理、严格考核，应始终坚持把对学生的培养放在第一位，避免出现重使用、轻培养现象。

2、指导教师应由讲师及以上或相当职称、或具有博士学位的人员担任，初级职称的人员可协助指导教师进行毕业设计（论文）指导工作。

3、在校外做毕业设计（论文），可采用合作指导的形式，聘请合作单位中级职称（含中级）以上的人员担任指导教师，但仍应有学生所在专业的讲师以上的教师合作指导。

4、选择课题（或指导学生选择课题），审定学生拟定的开题报告，每周与学生进行讨论交流、答疑和指导，检查学生的工作进度和工作质量，指导学生正确撰写论文（报告、说明书等）并认真批阅，写出评

阅意见；对学生进行答辩资格预审，评定成绩；要求学生按学校要求整理好设计（论文）的全部资料；参加毕业设计（论文）答辩工作。

四、对学生的要求

1、要充分认识到做好毕业设计（论文）对自身思想作风、业务水平、工作能力和综合素质的提高具有深远的影响。

2、努力学习、刻苦钻研、勇于创新、勤于实践，尊敬师长、团结互助，发扬团队精神。

3、在教师的指导下选择并确定课题，根据任务书的要求，拟定开题报告，独立、按时完成各项任务，主动、及时地向指导老师汇报工作进展，请教问题，不弄虚作假，不得抄袭别人的成果，凡抄袭别人成果者按考试作弊处理，毕业设计（论文）必须重做。

3、严格遵守纪律，在指定地点进行毕业设计（论文）。因事、因病离岗，应事先向指导教师请假并按学生手册的有关规定办理请假手续，凡随机抽查三次不到者，评分降低一级。累计旷课的时间达到或超过全过程 1/4 者，取消答辩资格，按不及格处理。毕业设计（论文）成绩“不及格”者，发给结业证书。如果学生自愿重修，可提出申请，经院（系）领导批准后办理重修手续，重修一般安排在下一届毕业设计（论文）期间进行。

4、节约材料，爱护仪器设备，严格遵守操作规程及实验室有关规章制度。确保安全，离开工作现场时必须及时关闭电源、水源等。

5、保持整洁的工作环境，定期打扫卫生。

五、毕业设计（论文）的成果及装订要求

1、查阅文献 5 篇以上，其中外文文献不少于 2 篇；

2、中文摘要约 300 字左右；

3、开题报告（中英文均可），

4、对毕业设计（论文）课题的历史和现状做较充分的调查研究，查阅文献资料，作出文献综述；

5、论文的字数为 3000 汉字左右；毕业论文必须单独装订成册，统一使用学校提供的封面格式；

7、每个学生的任务书、开题报告、指导情况记录表、有关检查表、指导教师评阅表、评阅教师评阅表、答辩记录及总评成绩表等表格按以上顺序装订成册。学生毕业设计（论文）的全部资料装入个人专用资料袋，资料袋目录填写要完整。

8、毕业设计（论文）全部资料、表格等必须有电子版，以纸质和电子两种形式存档。

六、主要工作流程及要求

（一）选题

1、课题必须符合本专业的培养目标及教学基本要求，贯彻因材施教的原则，既要注重对学生能力的训练，又要考虑课题的社会应用价值并能充分发挥学生的积极性与创造性。力求有益于学生综合运用多学科的理论知识与技能，尽可能与社会发展、生产、开发、科学研究、经济建设、教学改革、课程建设、实验室建设相结合，有利于培养学生的综合能力。

2、工作量和难易程度适当，使学生在指导教师的指导下经过努力能够完成。

3、必须一人一题，若由多个学生共同参加的课题，必须明确每个学生独立完成的子课题的工作内容和要求，有不同的子课题，以保证每个学生都受到较全面的训练。

4、学生在外单位进行毕业设计（论文），可由外单位拟定课题，所选课题应基本符合学生所在专业的培养目标，本院指导教师要协助确定课题。

5、选题必须有申报、审批手续，审批后的课题方可供师生选用。课题应每年更新，避免在不同届的学生中多次重复选用同一内容。

6、学生在指导教师的指导下在第七学期的第一周内完成开题报告，并按时参加开题报告会。

7、开题报告未通过的，必须重新选题，重新递交开题报告，获开题报告小组审定通过后方能进入创作。

8、选题一旦审定确定后，原则上不得更改，若确因特殊原因需要改动时，须由指导教师提出书面申请，经学院批准。

（二）表演专业毕业创作的要求

1、表演专业（歌剧表演）

内容要求：以导师指定或学生自定某一首声乐作品，用所学音乐知识和声乐技巧对所选作品进行二度创作演唱。

分组方式：整个班级为一个大组，在导师的指导下其中有个人独立完成和多人组合完成以及整个大组共同完成这么几种形式。（具体人数根据班级实际人数而定，多人则根据作品需要由两人以上组成）

展示形式：带观众的舞台演出。

附件提交：歌剧表演的每位参加毕业创作的同学，都需要结合毕业作品提交一份毕业论文，并且在指定的导师指导下修改，最后参加答辩。

2、表演专业（戏剧影视剧方向）

内容要求：以导师指定的一部毕业大戏剧目（原创或非原创），进行案头工作和实践排练，使学生进一步掌握塑造完美人物形象的创作方法。

展示形式：毕业剧目的汇报，与演艺集团合作在剧场完成，服装和化妆依照剧本中人物要求量身定制，灯光和制景按照导师要求和院团专业舞美设计沟通后制作完成，最后进行化、服、道、效的合成，达到毕业剧目汇报演出的完整性。通过这样的一个展现形式，让学生适应舞台演出要求，提高专业工作能力。

附件提交：表演专业的每位参加毕业剧目创作的同学，都需要结合毕业剧目提交一份毕业论文，并且在指定的导师指导下修改，最后参加答辩。

（三）下达任务

任务书是毕业设计（论文）工作的重要指导性文件，对培养学生严谨的工作作风和文字工作能力等方面起着示范作用，因此，**任务书必须由指导教师本人亲自填写**，经院领导审查签字后，在毕业设计（论文）开始前发到学生手中。任务书填写时必须做到叙述清楚、要求明确、清晰工整、符合规范。任务书一经审定，指导教师不得随意更改，如因特殊情况确需更改，须提出书面报告说明变更原因，院领导批准后方可实施。

（四）填写“毕业设计（论文）统计表”

本院将课题、指导教师及学生的安排情况填入“毕业设计（论文）统计表”（表格另附），并于毕业设计（论文）工作开始两周内报教务处实践教学科。

（五）毕业设计（论文）的指导

指导教师要以高度负责的精神，根据实际情况，采用合适、有效的指导方式（优先采用面对面指导方式），认真进行毕业设计（论文）的指导，对学生既要精心培养，又要严格管理、严格要求，在提高毕业设计（论文）的质量上下功夫，同时将有关毕业设计（论文）的工作和指导情况及时填入《三江学院毕业设计（论文）指导情况记录表》。

（六）毕业论文的要求

1、毕业论文的选题必须与本人的毕业创作相联系，能够表达自己对所学专业理论和专业技能知识的切身感受和认识，不得剽窃抄袭他人学术成果。

2、毕业论文要结合本人毕业创作的实践，有明确的主题和完整的论述，必须论点突出、论据充分可靠、文理通顺、格式规范。毕业论文的写作须在指导老师指导下独立完成，正文字数不少于 3000 字，须按照统一格式打印（含字体、字号、基本格式等）。完成后在规定时间内，向所在指导教师交付 1 份复印清晰、装订整齐的纸质文件，以及一份内容完全一致的电子文档。逾期未交付上述资料者，不得参加该届毕业答辩。

3、严格遵守教育部《学位论文作假行为处理办法》，严禁毕业创作说明书作假行为。

（七）检查与过程管理

前期：着重检查指导教师、课题落实情况，任务书填写是否符合要求，是否下达到每一个学生，以及开题工作的落实和进展情况。

中期：着重检查学风、工作进度、教师指导情况及毕业设计（论文）工作中存在的困难和问题，并采取有效措施解决问题。教务处将通过适当方式了解本院的检查情况，协助解决有关问题。指导教师可通过中期检查对学生进行阶段考核。

后期：着重检查学生课题完成情况和设计（论文）的质量，对学生进行答辩资格审查。教务处组织专家组对本院的毕业设计（论文）工作进行全面检查。

（八）评阅、答辩与成绩评定

1、评阅由指导教师与评阅教师分别进行，学生应在答辩前一周将自己的论文送给有关教师。指导教师与评阅教师分别将评阅意见和成绩填入《毕业设计（论文）评阅表》，评阅意见要求详实有针对性，表格不够填写可另附页。指导教师还须负责对学生进行答辩资格审查，在评阅意见中要写明该生是否具有参加答辩的资格。

指导教师可参考以下标准进行评分：

①工作态度与纪律满分为 20 分；②基本理论、基本知识、外文、计算机水平满分为 30 分；③设计（论文）质量水平及主要创新点满分为 50 分；

评阅教师可参考以下标准进行评分：

①设计（论文）内在质量满分为 70 分；②设计（论文）创造性、实用性满分为 30 分。

2、毕业设计（论文）完成后必须进行答辩（外语专业要求用外语答辩）。在校外做设计（论文）的学生，答辩及最终成绩评定在学校进行。必须在答辩前一周返回学校，同样要对其进行答辩资格审查，审查通过后方可参加答辩。

3、各院（系）成立答辩委员会。成员以 3~5 名左右为宜，应由相当于讲师及以上职称并有较强的业务能力和工作能力的人员担任。

4、答辩时，要填写《三江学院毕业设计（论文）答辩记录及总评成绩表》，对毕业设计（论文）及答辩情况进行记录、答辩委员会应对每个参加答辩的学生进行书面评价并给出成绩。

5、设计（论文）的最终成绩一般采用五级计分（优秀、良好、中等、及格、不及格）和评语相结合的方式。各院（系）将指导教师、评阅教师和答辩委员会分别评定的成绩，按照 4：2：4 的比例加权求和后，得出最终成绩，并填入“三江学院毕业设计（论文）总评成绩表”中并签名。

附：五级记分与百分制记分的换算：

优秀：90-100；良好：80-89；中等：70-79；及格：60-69；不及格：59 分及以下。

6、评分参考标准

优秀：选题适当并具有较强的现实意义，圆满完成任务书规定的任务；有较强的研究能力，设计（论文）立论正确、观点新颖，内容完整，并在某些方面有独特的见解与创新；文字流畅，条理清楚、重点突出，资料翔实，论证有力，引文规范；说明书、图纸符合规范，质量高；计算与分析论证可靠、严密，结论合理，完成的软硬件达到甚至优于规定的性能指标，校勘认真且文档齐全、规范；答辩时概念清楚，问题回答正确。

良好：能完成任务书规定的任务；设计（论文）立论正确、内容完整，文字条理清楚、计算与分析论证正确，说明书、图纸符合规范，质量较高，完成的软、硬件基本达到规定的性能指标且文档齐全、规范；答辩时概念较清楚，能正确回答问题。

中等：能完成任务书规定的任务；设计（论文）内容基本完整，计算与论证基本正确，说明书、图纸质量一般；完成的软硬件尚能达到规定的性能指标，结论基本合理，文档基本齐全，答辩时能回答所提出的主要问题，且基本正确。

及格：基本完成任务书规定的任务；设计（论文）质量较一般，计算与论证基本正确，说明书、图纸

基本符合要求，答辩时讲述不够清楚，回答问题基本正确。

不及格：未完成任务书规定的任务；设计（论文）在结构和内容上存在较大缺陷和错误，说明书、图纸质量较差，完成的软硬件性能较差，或有抄袭现象；答辩时概念不清，回答问题不够正确。

7、成绩评定必须坚持标准，不得降低要求。“优秀”成绩的比例一般掌握在 15%左右，不得超过 20%，“中等”及其以下成绩的比例一般不得低于 15%。设计（论文）成绩经答辩委员会审定、院（系）领导批准后报教务处。个别成绩评定超出控制比例的应说明原因，经教务处认可后有效。

七、评优、归档

本院可从毕业设计（论文）中推选出 3 %参加校优秀毕业设计（论文）评选，并填报“校优秀毕业设计（论文）申报表”。学校成立优秀毕业设计（论文）评审组，评选出校级优秀设计（论文），并从获校优秀毕业设计（论文）中推选出参加省级优秀毕业设计（论文）评选的人选，评选结束后，学校发文对获奖者进行表彰。

毕业设计（论文）材料由本院自行安排保存，保存期四年。校优秀毕业设计（论文）及省优秀设计（论文）的资料，本院于当年 10 月 1 日前送校档案馆保存。

八、毕业设计（论文）总结

毕业设计（论文）结束后，必须认真写出书面总结，内容包括：

（1）毕业设计（论文）的基本情况（包括任务完成情况、成果、成绩评定、表现突出的指导教师及学生情况，主要工作经验等）；

（2）执行“规程”情况及存在的主要问题；

（3）对提高毕业设计（论文）质量有显著效果的做法；

（4）对毕业设计（论文）工作的意见和建议等。

毕业设计（论文）总结最迟于当年 9 月 15 日前交教务处实践教学科。

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（★本表可续）

课题编号	课题名称	课题来源	课题类型名称 (本专业分类)	学 生 姓 名	指导教 师姓名	职 称
01	解析歌曲《美妙时刻即将来临》 表现形式与体验	自拟	表演	邹雨芯	万黎晖	一级演员
02	浅谈《memory》的艺术特色在音乐剧《猫》中的体现和运用	自拟	表演	顾海燕	万黎晖	一级演员
03	浅谈歌曲《I dreamed a dream》 在音乐剧《悲惨世界》中的情感表现	自拟	表演	胡文君	万黎晖	一级演员
04	浅谈民族歌曲《龙船调》的艺术特色	自拟	表演	颜廷霞	万黎晖	一级演员
05	浅谈歌曲《敖包相会》的演唱形式	自拟	表演	黄爱清	万黎晖	一级演员
06	浅谈艺术歌曲《教我如何不想他》 的艺术特征及演唱体会	自拟	表演	杜昕蔚	万黎晖	一级演员

07	浅谈歌曲《在那遥远的地方》的音乐表现性	自拟	表演	张子文	万黎晖	一级演员
08	歌曲《送别》的音乐分析与演唱处理	自拟	表演	黄晓洋	万黎晖	一级演员
09	试论《歌剧魅影》选段《think of me》的演唱形式及艺术表现特色	自拟	表演	张颖	韩德森/周闵	教授/讲师
10	浅谈二重唱《紫藤花》的演唱及艺术表现	自拟	表演	王雅娟	韩德森/周闵	教授/讲师
11	浅谈歌剧咏叹调《你们可知道》的演唱风格和艺术特点	自拟	表演	李姗姗	韩德森/周闵	教授/讲师
12	论歌剧咏叹调《饮酒歌》的演唱风格及艺术表现	自拟	表演	赵宏月	韩德森/周闵	教授/讲师
13	论歌剧咏叹调《不要再徘徊》的演唱风格及艺术特点	自拟	表演	戴璐璐	韩德森/周闵	教授/讲师
14	浅析花腔艺术歌曲《七月的草原》的演唱特点及艺术表现	自拟	表演	李敏	韩德森/周闵	教授/讲师
15	浅析音乐剧《猫》唱段《memory》的演唱特色及艺术特点	自拟	表演	周甜甜	韩德森/周闵	教授/讲师
16	论舞台表演中的真实感——创作《物理学家》二儿子角色体会	自拟	表演	王佳慧	张黎明/吕清超	一级演员/三级演员
17	论人物塑造内部与外部统一的重要性——创作《物理学家》冯森特博士小姐的体会	自拟	表演	马洁	张黎明/吕清超	一级演员/三级演员
18	声音塑造对人物创作的重要性——创作《物理学家》莫比乌斯爱·因斯坦角色体会	自拟	表演	王也	张黎明/吕清超	一级演员/三级演员
19	浅析如何在舞台上与对手真实交流——创作《物理学家》莫妮卡角色之体会	自拟	表演	丁珞筠	张黎明/吕清超	一级演员/三级演员
20	想象力对表演的作用——创作《物理学家》博士小姐的角色体会	自拟	表演	张灵彦	张黎明/吕清超	一级演员/三级演员
21	台词在话剧表演创作中的影响——创作《物理学家》莫妮卡角色体会	自拟	表演	司雯	张黎明/吕清超	一级演员/三级演员
22	外在造型对人物塑造的辅助性和重要性-大戏《物理学家》罗泽太太角色体会	自拟	表演	李楠	张黎明/吕清超	一级演员/三级演员
23	塑造鲜明的人物个性对舞台表演的重要性--《物理学家》布劳赫角色体会	自拟	表演	马小媛	张黎明/吕清超	一级演员/三级演员
24	论控制力和爆发力对表演的作用--大戏《物理学家》莫比乌斯	自拟	表演	叶凌翔	张黎明/吕清超	一级演员/三级演员

	角色体会					
25	浅论演员对人物个性的塑造与发挥——创作《物理学家》警察古尔心得体会	自拟	表演	张瀚文	张黎明/吕 清超	一级演员/ 三级演员
26	论形体在表演中的作用及重要性-----创作《物理学家》卢卡斯（小儿子）角色体会	自拟	表演	沈 樱	钱态/毛 珂	教授/三级
27	论想象力在塑造人物过程中的重要性——创作《物理学家》牛顿角色体会	自拟	表演	孙瀚俊	钱态/毛 珂	教授/三级
28	浅谈表演分寸感对表演的重要性——创作《物理学家》莫比乌斯角色体会	自拟	表演	戴天赐	钱态/毛 珂	教授/三级
29	浅谈松弛与控制对表演的重要性——大戏《物理学家》牛顿体会	自拟	表演	郭 剑	钱态/毛 珂	教授/三级

VI 审核意见	
专业 自 评 意 见	<p>(专业特色与优势, 不足及改进措施)</p> <p>本专业坚持“三并重”的教学思路, 利用企业平台提供学生一线工作机会, 以利于学生积累实践经验, 尽早适应未来专业工作的环境, 缩短学校与用人单位的距离。</p> <p>目前, 表演专业在全国遍地开花, 为寻求专业特色, 我们充分运用校企合作办学优势, 着手研究实验新的教学方法, 采取“一条线、两贯穿、三结合”的课程改革措施, 强化专业教学与舞台实践, 专业技能与综合素养密不可分的关系, 以此彰显特色。</p> <p>通过四年教学总结, 需要进一步强化师资队伍建设, 进一步提高专业教学系统性和规范性。</p> <p style="text-align: right;">专业负责人(签章): _____ 年 月 日</p>
院 系 审 核 意 见	<p style="text-align: right;">院系负责人(签章): _____ 年 月 日</p>
单 位 学 位 评 定 委 员 会 意 见 *	<p style="text-align: right;">单位学位评定委员会主席(签章)*: _____ 年 月 日</p>

*申请新增学位授权单位为单位学术评定委员会(主席)