

申请学士学位授权 专业简况表

申 请 单 位
(公 章)



名称: 江苏学院

代码: 11122

学位授予门类 : 艺术学

专 业 名 称 : 音乐表演

专 业 代 码 : 130201

修 业 年 限 : 4

批准文号及时间 : 教高函(2021)14号 2021.12.

(经教育部同意调整学位授予门类的本科专业填写调整门类的批准文号及时间)

江苏省学位委员会办公室制表

2022年 11 月 29 日填

填表说明

1. 专业名称、专业代码及学位须与教育部批准或备案设置时一致。
2. 除表中另有说明外，本表所涉及的本校人员指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至填表时合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。
3. 教育部批准或备案设置时的专业设置申请表（含培养方案）作为附件附在本表之后。
4. 本表不得填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。
5. 本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

I 专业定位（办学方向、人才培养目标、专业规划与建设措施、专业特色等情况）

1. 办学方向

全面贯彻党的教育方针，全面落实“立德树人”的根本任务。面向江苏及全国对音乐表演、教育、创作人才的需求，坚持“技艺相融、特色发展”的建设方向，培养服务地方经济文化建设、对应文化艺术产业发展，培养具备音乐创造以及通过音乐教学来启发和促进创作的创新应用能力、胜任舞台声乐表演、声乐教学、音乐编排、舞台戏剧表演、影视表演和群众文艺及表演管理等工作的**综合型人才**。

2. 人才培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，适应音乐表演行业发展需要，系统地掌握音乐演唱、演奏和表演艺术的基本理论和扎实技能，具有较高的艺术修养、人文素养和创造性思维的复合应用型人才。经过 3-5 年的实际工作经验，能够从事声乐表演、声乐教学、音乐编排、舞台表演、影视表演和群众文化管理及表演管理等专门人才。

(1) **职业能力**——具有扎实的演唱方法和表演理论专业知识，能够在声乐表演及相关领域开展与专业相关的工作；

(2) **综合素养**——具有一定沟通团队合作和组织管理能力，能够了解不同类型的声乐作品的风格特点和演唱要求，具有一定艺术素养、人文底蕴和审美情趣；

(3) **创新发展**——具有一定的感知音乐、表现音乐的能力，具备创新精神和反思意识。能够在音乐表演及相关领域有职场竞争力。

3. 专业规划与建设措施

江苏作为经济文化大省，文化艺术市场的进一步繁荣，艺术团体的数量持续增加，规模继续扩大；随着网络 5G 时代的到来，带动新媒体、自媒体行业的发展，将需要更多的音乐人才。此外，中小学及幼儿园音乐方面的师资也急需加强，随着素质教育的进一步深化，各级学校将要配齐此类专业的师资力量。经调研，仅江苏省各文艺团体、企事业单位所需音乐人才每年在 2000 人以上，各级学校、幼儿园也需要音乐教师每年约 500 人左右，各级各类文艺团体、培训机构等还有巨大的人才市场需求，为音乐表演业的发展留下了充足的空间。

三江学院地处“六朝古都”——历史文化名城南京，学校注重应用研究，服务地方发展。拥有 4 个省重点建设一级学科。近三年主持承担国家级、省级科研课题 131 项，国家社科基金 2 项、人文社科基金 3 项。学校的应用型办学特色为本专业的建设发展提供了科学规划和建设依

据。

基于对文化市场的需求，为进一步了解音乐表演专业人才需求情况，我们对南京艺术学院、南通大学、泰州学院、扬州大学等五所高校近三年音乐表演专业的就业比率进行调研，整体呈现了一定的增长趋势。通过对音乐表演专业就业领域的调研，不难发现，教育类、文化艺术传播类就业方向成为就业主要去向。麦可思研究所发布的《2020年中国大学生就业报告》揭示，就业比例最大的行业类是“教育业”，且《报告》显示，中小学扩招及社会家庭对优质教育的需求不断释放，将加速教育行业对高质量人才需求的增长；2020年包括线上教辅在内的线上教育迎来发展机遇。

演艺学院根据音乐表演行业市场前景及发展趋势，贯彻学校应用型人才培养的办学定位，与江苏省演艺集团强强联合办学成立演艺学院，依托演艺集团强大的师资，所设专业坚持校企合作、特色发展的专业建设思想，明确音乐表演专业人才培养目标，实行以产教融合、校企合作的定向招生、定点培养、定向就业为特征的人才培养模式。采用**阶梯式**教学模式进行教学实践，构建了“**课堂舞台化、舞台社会化**”的实践教学模式，运用“**演中学、学中演**”的教学手段开展教学艺术展演和技能竞赛，培养学生实践能力和创新精神。

(1) 阶梯式教学

依据“学以致用”、“因材施教”的教学理念，根据学生的实际情况，实行集体授课教学、小组授课教学、个别授课三段结合的教学过程。（见图1）

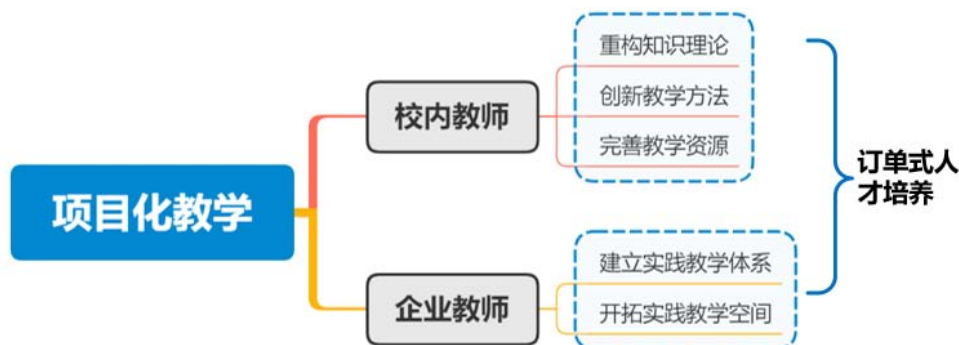


(图 1)课程教学模式图

(2) 项目化教学，订单式培养

课程教学突出过程化教学。组织参加各类教学实践，演艺集团的演出项目，组织参加各级各类的专业比赛，突出实践，以赛促学、以学促练、相互循环互为支持。注重“教学、科研、实践”三位一体。

企业教师全程参与教学过程共同承担专业课教学与考核评审，校企联合培养。有效提供了学生实践学习锻炼平台，实现“三对接”：项目课堂与舞台对接，项目课堂学习与实践排演对接，技能教学与院团实际需求对接。（见图 2）



(图 2) 项目教学模式图

4. 课程设置

音乐表演专业**核心课程**：音乐表演专业导论、声乐 I、形体 I、钢琴 I、基础乐理、视唱练耳 I、艺术概论、舞台表演 I、台词 I、合唱与指挥 I；**主要实践环节**：表演实践周 I、表演实践周 II、表演实践周 III、表演实践周 IV、表演实践周 V、毕业实习、毕业创作说明书、毕业音乐会；**与项目相结合的特色专业课程**：声乐 V、声乐 VI、视唱练耳 II、视唱练耳 III、视唱练耳 IV、舞台表演 II、舞台表演 III、舞台表演 IV、舞台化装与设计、形体 II、形体 III、钢琴 II、钢琴 III、钢琴 IV、钢琴即兴伴奏、音乐剪辑与影视编辑；课程设置符合普通高等学校本科专业类教学质量国家标准的要求，充分考虑了学生的自身特色。

5. 实验室建设规划与措施

学院拥有总面积逾 2 千平米的教学实验室场地，极大地拓展了学院发展空间。现各类教学实验室有：公共计算机房 13 间（83 m²/间），摄影棚（120 m²）、录影棚（60 m²）、多功能剧场 1 间、多功能排练厅 3 间、演播厅 1 间、形体房 3 间、琴房 8 间、图像声音后期制作工作室（50 m²）、二维动画工作室（170 m²）、三维动画工作室（170 m²）、动画拷贝室（140 m²）、调音设备 10 个，灯光设备 75 组，音响 64 个；图书三万册左右、大型报告厅、大型电子阅览室。主要仪器设备有：钢琴、电子钢琴、西洋乐器、音响设备、电脑、投影仪、摄像机、电视机、话筒、舞台灯具设备等完全满足音乐表演专业的教学实践需要。

6. 实习实践基地

音乐表演专业根据与江苏省演艺集团签订的校企合作协议书，共同构建了“教—学—演”一体化人才培养模式，共同培养实践能力较强的复合型、应用型、创新型声乐表演专业人才。在《声乐 V》《毕业音乐会》等课程中将企业项目引入课程中，增加学生舞台实践经验，建立实训制度，向企业输送优秀毕业生。

7. 专业特色

(1) 校企双方深度合作，协同育人，培养“音乐表演”应用型本科人才

人才培养方案以行业、企业为主导，实现专业与产业对接、学校与企业对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接的“五个对接”人才培养模式。

(2) 校企双方深度合作，优化教学大纲

以能力产出为导向理念，明确应用型声乐人才的知识、能力、素质培养目标及培养要求，共同制定产教融合特色鲜明的教学大纲。

(3) 校企双方深度合作，坚持动态更新

紧跟产业人才需求，设计“小组授课教学、集体授课教学、舞台艺术实践教学”三者相结合的教学形式；建设“情、味、表、养、引”五为一体的教学内容体系。

(4) 校企深度合作，强化考核评价体系

以产业项目孵化为载体，共同设计组织学生的考核方式、实施专家与教师结合、项目与课堂相结合、态度与技能相结合、考核与职业技能相结合“四结合”多元化、多主体评价方式。

本 专 业 学 生 情 况

| | | | | |
|----------------|----|--------|--------|--------|
| 目前在校生人数 | | 26 | | |
| 未来三年计划 招生人数 | 年份 | 2023 年 | 2024 年 | 2025 年 |
| | 人数 | 30 人 | 30 人 | 30 人 |

II 师资队伍

II-1 专任教师队伍简况（基本情况及近三年有无重大影响的师德师风问题）

音乐表演专业现有专任教师 8 名，其中正高级职称教师 4 名，副高级职称教师 2 名，中级职称教师 1 名。具有博士学历的教师 2 名。预计四年内引进师资到 15 人。在专业教学过程中音乐表演专业的教师凸显了专业内教学的卓越性和过硬的专业教育能力，同时严格遵守师德师风建设要求，严格律己，以德立身、以德立学、以德施教。近三年无重大影响的师德师风问题。

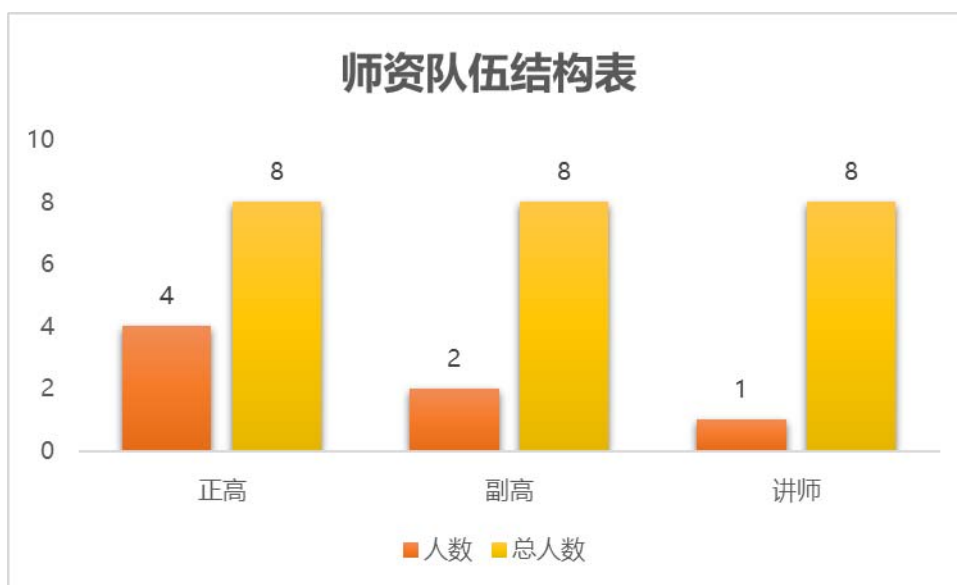


图 3 师资队伍结构图

II-2-1 专任教师结构

| 项目名称 | 人数（门数） | 比例 |
|---------|--------|-----|
| 专任教师总数 | 8 | —— |
| 正高级职称教师 | 4 | 50% |
| 副高级职称教师 | 2 | 30% |

| | | |
|------------|----|-----|
| 中级职称教师 | 1 | 20% |
| 具有研究生学历人员 | 4 | 40% |
| 具有博士学位教师 | 2 | 20% |
| 40岁及以下青年教师 | 5 | 50% |
| 41-50岁教师 | 0 | 20% |
| 51-60岁教师 | 3 | 30% |
| 兼职/专职教师比例 | | 6:8 |
| 专业核心课程 | 10 | —— |
| 专业核心课程任课教师 | 8 | —— |
| 实验课程教师 | 8 | —— |

II-2-2 专业核心课程(A)、其他专业课程(B)、实验课程(C)教师一览表(公共课教师不填,本表可续)

| 姓名 | 性别 | 出生年月 | 课程性质 | 专业技术职务 | 最后学历 毕业学校 | 最后学历 毕业专业 | 最后学历 毕业学位 | 研究领域 | 是否 外聘 |
|-----|----|---------|------|--------|------------------|--------------|--------------|-----------------|----------|
| 韩德森 | 男 | 1953.9 | AC | 教授 | 南京艺术学院 | 音乐表演 | 学士 | 声乐演唱 | 否 |
| 张黎明 | 女 | 1956.4 | AC | 教授 | 南京大学 | 编导 | 硕士 | 戏剧表演 | 否 |
| 彭耀春 | 男 | 1954.6 | AB | 教授 | 南京大学 | 戏剧学 | 博士 | 戏剧学 | 否 |
| 潘磊 | 男 | 1982.11 | AC | 国家一级作曲 | 南京艺术学院 | 作曲 | 学士 | 作曲 | 否 |
| 马仙燕 | 女 | 1982.8 | AB | 副教授 | 南京大学 | 戏剧表演 | 硕士 | 舞蹈、戏剧表演 | 否 |
| 单丽 | 女 | 1984.4 | AC | 副教授 | 莫斯科国立师范大学 | 音乐表演 | 硕士 | 声乐表演 | 否 |
| 王慧 | 女 | 1984.8 | AB | 讲师 | 南京师范大学 | 戏剧与影视学 | 博士 | 戏剧表演 | 否 |
| 杨卓昕 | 女 | 1994.1 | BC | 助教 | 加州州立大学 弗雷斯诺分校 | 音乐学 | 硕士 | 钢琴表演 | 否 |
| 万黎晖 | 女 | 1969.4 | AC | 国家一级演员 | 南京艺术学院 | 声乐表演 | 学士 | 音乐编辑、流行 声乐演唱 | 是 |
| 颜廷学 | 男 | 1985.2 | BC | 副教授 | 韩国安阳大学 | 教育学 | 博士 | 音乐教育、戏剧 表演 | 是 |
| 巍巍 | 男 | 1976.5 | AC | 国家二级演员 | 江苏省戏剧学院 | 舞蹈表演 | 学士 | 舞蹈、形体 | 是 |
| 于青 | 男 | 1953.11 | AC | 国家一级演员 | 南京艺术学院 | 音乐表演 | 学士 | 声乐表演 | 是 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---------|----|---------|--------|--------|----|------|---|
| 毛珂 | 男 | 1984. 1 | BC | 国家二级演员 | 南京大学 | 戏剧与影视学 | 硕士 | 戏剧表演 | 是 |
| 王凌葵 | 女 | 1988. 5 | AC | 国家二级演奏员 | 南京艺术学院 | 钢琴表演 | 硕士 | 钢琴表演 | 是 |

| II-3 专业带头人（填写3—5人，仅限本专业专任教师，每人一表） | | | | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------|--------|--------|--------|-------|
| 姓名 | 性别 | 出生年月 | 专业技术职务 | 主要研究方向 | 定职时间 | 是否外聘 |
| 韩德森 | 男 | 1953.9 | 教授 | 合唱与指挥 | 2003.9 | 否 |
| 已授或拟授本专业课程 | | 声乐（I-VI），合唱与指挥 | | | | |
| 最高学位或最后学历 （毕业时间、学校、专业） | | 1980年，南京艺术学院，学士，声乐演唱 | | | | |
| 工作单位（至系、所） | | 三江学院 | | | | |
| 专业带头人简介 | <p>音乐表演专业教研室主任，认真履行负责人岗位职责，充分利用自己在业界的学术地位和社会影响，为音乐表演专业建设提供了大量优质资源。</p> <p>一、课程建设任务</p> <p>2014年至今担任三江学院艺术学院（演艺学院）校企合作声乐模块（校内）负责人，负责音乐表演专业人才培养大纲制定、课程大纲、课程教学内容制定及声乐课教学，并组织项目排演。1980-1984年任南京市歌舞团独唱演员。</p> <p>二、教学研究</p> <p>1.新世纪高师声乐教改纲要探究《艺术百家》2003.4期核心期刊 2.声乐教学心理调控要点探究《艺术百家》2004.6期核心期刊 3.《小学童声合唱师资岗位成长区域研训范式的实践研究》省级课题主持人 2011</p> <p>三、获奖情况</p> <p>训练并指挥合唱团获第六届及第七届世界合唱比赛银奖；“歌韵东方”国际合唱比赛金奖；第六届中国合唱节银奖；江苏省大学生合唱比赛一等奖。</p> | | | | | |
| 近3年教育教学改革研究情况（限填3项） | | | | | | |
| 成果名称 | | 成果来源 | | 成果类别 | 经费（万元） | 署名情况 |
| 《小学童声合唱师资岗位成长区域研训范式的实践研究》 | | 省级课题 | | 教改项目 | 2 | 1/10 |
| 《变声期歌唱教学研究》 | | 省级课题 | | 教改项目 | 2 | 1/1 |
| 近3年科学研究情况（限填3项） | | | | | | |
| 成果名称 | | 成果来源 | | 成果类别 | 经费（万元） | 署名情况 |
| 第六届江苏省大学生艺术展演声乐组 | | 江苏省教育厅 | | 三等奖 | 1 | 1/2 |
| 近3年 | 年度 | 2020年 | | 2021年 | | 2022年 |

| | | | | |
|-----------|------------------|--|--|---------------------------------------|
| 教 学 情况 | 为本科生授课课程 及学时数 | 音乐剧方向专业导论、 声乐 III-IV、合唱与指 挥 I（合计 240 学时） | 音乐剧方向专业导论、 声乐 I-II、合唱与指挥 II（合计 240 学时） | 音乐剧方向专业导论、 声乐 III-IV（合计 240 学时） |
|-----------|------------------|--|--|---------------------------------------|

| | | | | | | |
|---|--|------------------------|--------|--------|--------|--------|
| II-3 专业带头人 （填写 3—5 人，仅限本专业专任教师，每人一表） | | | | | | |
| 姓 名 | 性别 | 出生年月 | 专业技术职务 | 主要研究方向 | 定职时间 | 是否外聘 |
| 张黎明 | 女 | 1956.4 | 教授 | 戏剧表演 | 2005.9 | 否 |
| 已授或拟授本专业课程 | | 表演、台词、毕业音乐会 | | | | |
| 最高学位或最后学历 （毕业时间、学校、专 业） | | 2006 年，南京大学文学院，学士，戏曲编导 | | | | |
| 工作单位（至系、所） | | 三江学院 | | | | |
| 专业带头 人简介 | <p>国家一级演员，南京大学文学院戏剧编导专业，受聘与南京艺术学院影视学院、高职院校担任表演教师。</p> <p>一、课程建设任务 2015 年至今担任三江学院演艺学院戏剧表演专业负责人，负责音乐表演专业毕业音乐会、毕业设计说明书、毕业实习课程及组织项目排演。</p> <p>二、教学研究 导演剧目：话剧《我在天堂等你》《青春禁忌游戏》《东房西屋》《丑小鸭》；</p> <p>三、主要获奖情况： 创作剧目《桥头镇特区》扮演叶琳娜，获江苏省戏剧表演奖；创作剧目《永远的雪梅》扮演殷雪梅，获上海第六届优秀儿童剧展演“我最喜欢的儿童剧演员奖”，获上海第十七届白玉兰表演艺术主角提名奖；儿童剧《丑小鸭》，获首届《大学生话剧展演》“优秀导演奖”。</p> | | | | | |
| 近 3 年教育教学改革研究情况（限填 3 项） | | | | | | |
| 成果名称 | | | 成果来源 | 成果类别 | 经费（万元） | 署名情况 |
| 影视摄影拍摄 | | | 三江学院 | 教改项目 | 2 | 1/4 |
| 近 3 年科学研究情况（限填 3 项） | | | | | | |
| 成果名称 | | | 成果来源 | 成果类别 | 经费（万元） | 署名情况 |
| 影视摄影拍摄 | | | 三江学院 | 教改项目 | 2 | 1/4 |
| 数字媒体艺术专业数字影视方向课 程群建设 | | | 三江学院 | 教改项目 | 2 | 1/4 |
| 近 3 年 | 年 度 | 2020 年 | | 2021 年 | | 2022 年 |

| | | | | |
|-----------|------------------|--|--|---------------------------------------|
| 教 学 情况 | 为本科生授课课程 及学时数 | 音乐剧方向专业导论、 声乐 III-IV、合唱与指 挥 I（合计 240 学时） | 音乐剧方向专业导论、 声乐 I-II、合唱与指挥 II（合计 240 学时） | 音乐剧方向专业导论、 声乐 III-IV（合计 240 学时） |
|-----------|------------------|--|--|---------------------------------------|

| II-3 专业带头人（填写 3—5 人，仅限本专业专任教师，每人一表） | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------|--------|-----------|--------|------|
| 姓 名 | 性别 | 出生年月 | 专业技术职务 | 主要研究方向 | 定职时间 | 是否外聘 |
| 马仙燕 | 女 | 1982.8 | 副教授 | 戏剧表演、舞蹈编导 | 2017.9 | 否 |
| 已授或拟授本专业课程 | | 形体 I-III、剧目、毕业音乐会 | | | | |
| 最高学位或最后学历 (毕业时间、学校、专业) | | 2014 年，南京大学文学院，硕士，戏剧表演专业 | | | | |
| 工作单位（至系、所） | | 三江学院演艺学院 | | | | |
| 专业带头人简介 | <p>演艺学院表演系主任，担任音乐表演专业舞台表演、形体、实践周 I、毕业设计说明课程。</p> <p>一、建设课程任务</p> <p>负责音乐表演专业人才培养定、校内课程团队建设教学内容体系，包括教学团队建设、教学内容设计、教学模式改革、教学特色研究。</p> <p>二、教学研究</p> <p>《独立学院公共艺术教育的规范化建设研究》 江苏高校哲学社会科学课题，第二；《音乐剧中舞蹈作品的人物形象塑造》校级大学生创新创业训练项目；江苏高校哲学社会科学研究项目《课程思政视角下音乐剧专业舞蹈课程实践与探索》，2021SJA0554，主持；教改项目《共生共育：艺术类产教融合育人模式改革与区域实践》J22054；指导毕业设计《音乐剧后来》，三江学院校级毕业设计重点课题。</p> <p>三、获奖情况</p> <p>作品《我等你》获江苏省第五届大学生艺术展演舞蹈类“二等奖”及“优秀指导教师”称号；原创作品《我的大学，我的梦》获江苏省“第五届大学生艺术展演“戏剧类“三等奖”；原创作品《家的守护者》获江苏省“第六届大学生艺术展演戏剧类乙组“一等奖”；优秀创作奖；“优秀指导教师”称号；作品《后来的我们》获第十届“水杉杯”江苏省大学生话剧展演多幕剧“一等奖”。</p> | | | | | |

| 近3年教育教学改革研究情况（限填3项） | | | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|-------|
| 成果名称 | 成果来源 | 成果类别 | 经费（万元） | 署名情况 | |
| 《共生共育：艺术类产教融合育人模式改革与区域实践》 | 三江学院 | 教改项目 | 2 | 2/6 | |
| 近3年科学研究情况（限填3项） | | | | | |
| 成果名称 | 成果来源 | 成果类别 | 经费（万元） | 署名情况 | |
| 《课程思政视角下音乐剧专业舞蹈课程实践与探索》 | 江苏省教育厅 | 哲学社会科学 | 1.5 | 1/4 | |
| 《独立学院公共艺术教育的规范化建设研究》 | 江苏省教育厅 | 哲学社会科学 | 1.5 | 2/5 | |
| 近3年教学情况 | 年度 | 2020年 | 2021年 | 2022年 | |
| | 为本科生授课课程及学时数 | 形体I（32学时）、舞台表演（48学时）、音乐剧表演（64学时）、毕业音乐会（96学时）、毕业论文（60学时） 合计300 | 形体I（32学时）、舞台表演（48学时）、毕业音乐会（96学时）、毕业论文（60学时） 合计300 | 形体I（32学时）、舞台表演（48学时）、毕业音乐会（96学时）、毕业论文（60学时） 合计300 | |
| II-4 教师科学研究工作（含教学研究与教学成果） | | | | | |
| II-4-1 近3年科研工作总体情况 | | | | | |
| 发表科研（教研）论文 | | | 9 篇 | | |
| 科研经费（万元） | 出版专著（含教材）（部） | 发表学术论文（篇） | 获奖成果（项） | 鉴定成果（项） | 专利（项） |
| 30 | 1 | 9 | 15 | 0 | 0 |
| II-4-2 近3年成果一览表（限填15项，含教学科学研究项目、项目鉴定、成果转化、学术论文、教材等） | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 项目完成（注署名次序） | 成果来源（获奖名称、等级或鉴定单位、时间或期刊、出版社名称、出版时间） | 类别 | |
| 1 | 第六届江苏省大学生艺术展演 | 马仙燕（1） | 乙组一等奖 江苏省教育厅 2020.12 | 科研成果 | |
| 2 | 第十届“水杉杯”江苏省大学生话剧展演多幕剧 | 马仙燕（1） 杨卓昕（2） | 专业组“一等奖”江苏省戏剧家协会 2022.9 | 科研成果 | |
| 3 | 江苏省高校哲学社会科学项目 | 马仙燕（1） | 江苏省教育厅 2021.9 | 科研项目 | |
| 4 | 江苏省高校哲学社会科学项目 | 杨卓昕（1） | 江苏省教育厅 2022.7 | 科研项目 | |

| | | | | |
|----|---|--------|--------------------------------------|------|
| 5 | 第六届江苏省大学生艺术展演 | 单丽（1） | 甲组二等奖 江苏省教育厅 2020. 12 | 科研成果 |
| 6 | 江苏省青蓝工程 | 单丽（1） | 江苏省教育厅 2019. 5 | 科研成果 |
| 7 | 合唱与指挥教程 I | 韩德森（1） | 南京师范大学出版社 2021. 10 | 学术著作 |
| 8 | 现阶段音乐剧表演方式中声音塑造和肢体塑造的重要性研究 | 马仙燕（1） | 《大观论坛》2020. 6 | 学术论文 |
| 9 | 课程思政融入舞蹈教学的实践研究 | 马仙燕（1） | 《教育教学与管理》2022. 8 | 学术论文 |
| 10 | An analysis of the Composing Techniques of Brahms's Piano Quartet Op. 25 and Op. 26 | 杨卓昕（1） | Journal of Arts & Humanities 2020. 8 | 学术论文 |
| 11 | 高校辅导员谈心谈话工作的现状研究 | 杨卓昕（1） | 《当代教育实践与教学研究》2021. 6 | 学术论文 |
| 12 | “课程思政”融入高校音乐鉴赏课程的重要性与路径探究 | 杨卓昕（1） | 《当代教育实践与教学研究》2022. 10 | 学术论文 |
| 13 | 论民国传奇杂剧的文体命运 | 王慧（1） | 《戏曲研究》2022. 08 | 学术论文 |
| 14 | 新见晚清民国传奇剧目十一种考述 | 王慧（1） | 《中华戏曲》2020. 12 | 学术论文 |
| 15 | 江苏省美育大讲堂优课 | 王慧（1） | 江苏省教育厅 2022. 11 | 教学项目 |

III 培养方案与课程设置（含培养方案制订执行情况，课程设置、教学内容等情况。本专业批准或备案设置时培养方案附后）

一、培养方案制定与执行

（一）培养方案制定

本专业高度重视教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》和《三江学院人才培养方案管理办法》的导向作用，为制定科学的培养方案组建了业界专家参与的专业建设指导委员会，强化了行业企业对人才培养的话语权。根据学校“应用型人才”培养的办学定位，落实音乐表演专业人才的培养方案，联合业界专家，依据就业岗位对专业知识及能力运用的要求，明确本专业人才培养的定位。本专业明确提出培养方案制定过程需经严格论证，一经制定原则上不得变更，确需调整须经申请、审查、批准的严格程序方可实施。制订中以《普通高等本科专业教学质量国家标准》为指引，遵循“分析就业去向→调研社会需求→明确专业定位→分解能力素质→构建课程体系”的人才培养方案制定步骤，制定本专业的人才培养方案。

成立人才培养方案修订小组：

学院 2022 年 3 月成立以韩德森为负责人的“音乐表演”专业人才培养方案修订小组，成员包括：张五力（院长）、潘磊、韩德森（教研室主任）、张黎明、马仙燕（系主任）、王慧、杨卓昕。

本专业依托学院“音乐表演专业应用型人才指导委员会”和“专业专家组”团队。其中“委员会”负责培养目标研究、培养标准制定、组织模式和运行机制、改革等方面的工作；“专业专家组”负责人才培养方案制定、课程体系优化、教学模式改革，以及学生在企业学习阶段的教学目标、教学内容、教学方法、培养标准、考核方式等方面的工作。团队成员由校企课程双负责人、“双师型”骨干教师、教学管理人员构成。定期开展教学组织活动，进行教学目标的优化定位、教学内容的动态更新、教学过程的持续改进，共同培养学生的创新能力、专业综合能力等。坚持以学生为主体，根据专业定位和区域内企业对音乐人才的需求，形成了以实践能力培养为核心，综合素质、能力全面发展的人才培养体系。

（二）人才需求调研

1. 行业需求调研

随着现代科学技术的发展，自然科学与人文社会科学日益相互交融，音乐艺术已逐渐成为具有广阔发展前景的文化产业。通过对江苏部分高校近三年音乐表演专业就业数据的调研，有利于进一步明确音乐表演专业的就业情况与前景。（见图 4）

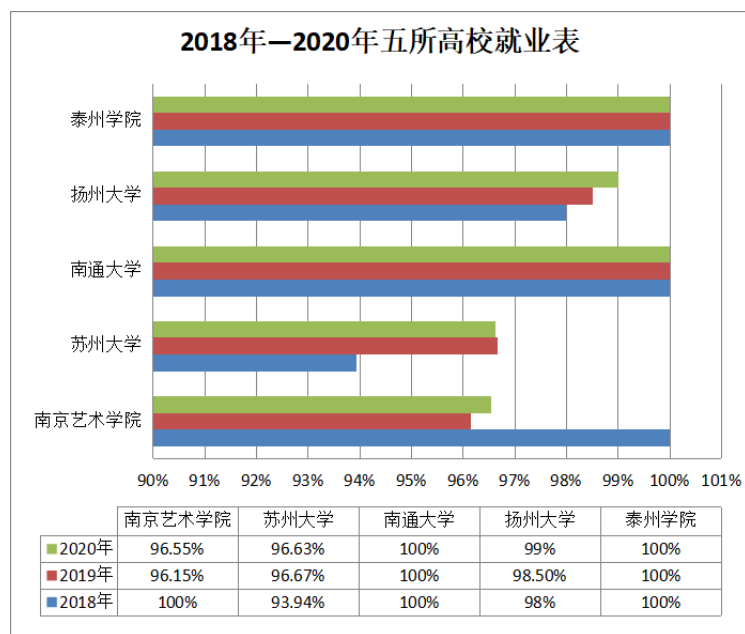


图 4 五所高校就业图

由图表可知，南京艺术学院等五所高校近三年音乐表演专业的就业比率维持在较高水平，整体呈现了一定的增长趋势。麦可思研究所发布的《2019年中国大学生就业报告》与《2020年中国大学生就业报告》，大学本科毕业生就业率为91%左右。在大学生总体就业率下降的整体趋势下，南京艺术学院等五所高校音乐表演专业平均就业率较全国大学本科毕业生就业率高出七八个百分点，其中南通大学与泰州学院就业率连续三年达百分百，彰显了音乐表演专业的良好的就业前景和旺盛的市场需求力。

2. 地区需求调研

通过对音乐表演就业热门区域的调研可以发现，经济文化发展较好的地区或城市吸纳着更多音乐表演人才。下图为音乐表演专业就业热门地区，不难发现北上广特别吸引音乐表演专业人才，这与大城市的经济文化发展的需要密切相关。从另一个侧面来看，经济文化的发展，经济文化发达地区对音乐表演类人才的需求量更是逐年剧增，音乐表演毕业生就业呈现多样性与灵活性的特点。

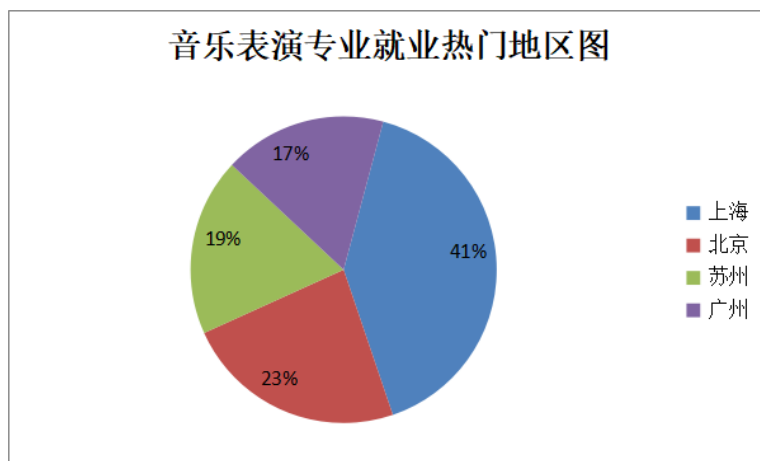


图 5 音乐表演专业就业热门地区图

由图可知，苏州成为可与广州并列的音乐表演专业人才就业热门地区，江苏省社会经济飞速发展不断带动文化发展，呼唤着高质量的艺术人才。江苏省会南京更是著名的历史文化名城，具有浓厚的文化艺术氛围。近年来迅猛发展的文化产业，电影、电视剧、广告等企事业单位为音乐表演专业的人才提供了各种各样的岗位，使音乐表演人才在选择岗位时有了较大的选择空间，就业前景非常广阔。

（三）培养方案执行

2022-2023 学年，开始执行《2022 级音乐表演专业人才培养方案》，执行对象为 2022 级音乐表演专业学生。培养方案中的课程设置、学时总数、师资配备、授课场地等均按制订计划有序执行。后续各届人才培养方案均按照行业发展进行修订，确保学生所学紧跟行业发展和职业岗位要求。

二、课程设置和教学内容

（一）课程设置

本专业按照《普通高等本科专业教学质量国家标准》设置专业核心课程。专业核心课程时序关系合理；模块方向明确，设置合理，相关性强。课程体系中必修课与选修课、通识课与专业课、理论课与实践课比例合适，其中通识课程占总学分为 28.53%，实践类课程（包括毕业音乐会，毕业创作说明书，表演实践周）占总学分比例为 16.95%。音乐表演专业按照专业定位和人才培养目标，实现“三对接”：项目课堂与舞台对接，项目课堂学习与实践排演对接，技能教学与院团实际需求对接，全面覆盖知识要求的全部内容。具体体现在：搭建通识通修课程、学科专业课程、专业方向、实践教学课程和毕业设计等五个平台，形成以主干课程为核心的课程群，通过课程结

构体系设计，实现集能力、知识、素质培养三位一体的人才培养规格和要求。

表 1 音乐表演专业课程设置与学分统计

| 课程设置 | 学分 | 所占比例 | 理论、实践学分 | | | | | 必修、选修学分 | |
|----------|--|--------|---------|-----|------|----|-----|---------|------|
| | | | 理论 | 上机 | 课程实践 | 实验 | 实践周 | 必修 | 选修 |
| 通识（通修）课程 | 50.5 | 28.53% | 41 | 0 | 7.5 | 0 | 2 | 43.5 | 7 |
| 学科基础课程 | 26 | 14.69% | 16.5 | 0.5 | 9 | 0 | 0 | 26 | 0 |
| 专业课程 | 51.5 | 29.10% | 28.5 | 0 | 23 | 0 | 0 | 51.5 | 0 |
| 实践教学 | 30 | 16.95% | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 | 0 |
| 专业拓展课程 | 3 | 1.69% | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 职业类课程 | 10 | 5.65% | 3 | 0 | 7 | 0 | 0 | 1.5 | 8.5 |
| 素质拓展 | 6 | 3.39% | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 |
| 毕业学分要求 | 177 | 100% | 90 | 0.5 | 54.5 | 0 | 32 | 158.5 | 18.5 |
| 各类学分所占比例 | 理论学分占比 50.85% 实践学分占比 49.15% 必修学分占比 89.55% 选修学分占比 10.45% | | | | | | | | |

在教学计划设计上，分为校内课堂教学和企业项目教学。共有五个部分，依次是：“情、味、表、养、引”校内教学通过模仿、创作、呈现三个教学环节，体现“歌唱的情感表现、演唱韵味、形体表演”让学生能够通过自己的视角观察人物、捕捉情感和运用正确的歌唱技术展现作品内涵。校外教学通过引进项目作品及排演，培养歌唱中的艺术修养。通过课程训练激发学生的演唱热情和人物创作意识，并提高演唱情感的表达及协作创新能力。

（二）教学内容

1. 培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，适应表演行业发展需要，系统地掌握音乐演唱、演奏和表演艺术的基本理论和扎实技能，具有较高的艺术修养、人文素养和创造性思维的复合应用型人才。经过 3-5 年的学习实践，能够从事舞台声乐表演、声乐教学、音乐编排、舞台戏剧表演、影视表演和群众文艺及表演管理等工作。

2. 基本要求

本专业学生主要学习音乐表演的专业知识。通过学习相应的基础技能课程，结合音乐史论课的学习，掌握声乐、台词、视唱、乐理，钢琴，音乐史，舞蹈等方面表演艺术基本知识、基本理论和基本技能。本专业学生经过培养和训练后，毕业生在知识、能力、素质方面应达到以下要求：

知识要求（A）

- A1. 人文社科方面的知识：具有一定文学、美学、哲学、历史等方面的基础知识；
- A2. 自然科学方面的知识：了解科学技术与艺术发展、人类与自然等方面知识；
- A3. 专业基础知识：掌握中西方音乐史的发展脉络及中外民族音乐的风格流派及代表作品；掌握基本乐理、音乐分析、艺术理论等专业基础知识；
- A4. 专业知识：掌握视听练耳、舞台表演、声乐、形体训练的基本理论和方法；
- A5. 其他知识：了解我国音乐创作和理论的现状与发展动态；了解音乐与舞蹈学专业的相关姊妹艺术，拓宽知识面；了解与本专业相关的法律法规、知识产权等知识；掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的理论研究和写作能力。

能力要求（B）

- B1. 专业基础能力：掌握艺术创作和艺术鉴赏的审美能力；掌握声乐、形体、台词、钢琴伴奏等专业基础能力；
- B2. 专业能力：掌握音乐表演的基本能力，具有较强的演唱（奏）能力，熟练掌握不同的演唱（奏）形式与不同风格作品的表演能力；具备各行业晚会音乐演唱、演奏、表演等文艺形式的演出活动和组织活动的实践能力；具备较强的社会艺术培训机构的教学能力。
- B3. 现代工具运用能力：具有运用当今自媒体、微平台、MV等多种现代化工具、平台和处理大数据的能力；具有计算机文字处理等基本应用能力，能够运用计算机等现代化设备进行音乐剪辑、影视编辑。
- B4. 通用能力：具有自我管理能力和探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- B5. 其他能力：具备较丰富的舞台实践经验，适应专业文艺团体、教育系统、艺术培训中心、社会文化部门等表演、教学、研究等应用能力和创作能力；具备独立获取知识、提出问题、分析问题和解决问题的能力，具有创业意识和开拓创新精神。

素质要求（C）

- C1. 人文素质：具有良好的思想品德、社会责任意识和职业道德；热爱祖国，拥护党路线、方针、政策；在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有家国情怀和中华民族自豪感；热爱传统文化艺术，具有文化艺术传承的意识，崇德向善，具有工匠精神、创新思维和文化自信。
- C2. 专业素质：具有科学的文化艺术观，良好的艺术精神和责任意识，具有集体主义观念、团结协作精神、服务意识和奉献精神。

C3. 学习与创新素质：具有良好的学习能力，多渠道、高效率信息收集与应用能力；具有较高的文化品位、科学素养与人文素养；具备创新思维、创业能力和职业生涯规划意识。

C4. 身心素质：具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的行为习惯；诚实守信、具有责任意识、合作意识。

C5. 其他素质：具有良好的审美素养和人文底蕴，良好的语言表达能力、沟通能力和合作能力，组织能力和适应能力。

3. 培养模式

根据学校“三教融合，三院协同”总体人才培养模式，结合专业特点，本专业以“应用型”人才培养为主线，结合学生特点和实际，特别是针对专业方向选修课程的教学内容等进行科学合理的修订和完善。通过系统的模块化课程教学及训练，结合音乐表演、影视表演的实践技能，致力培养德、智、体、美、劳全面发展，具有良好专业素养，人文精神、职业道德情操和创新精神，能够从事文化艺术企事业单位和专业机构的高素质应用型人才。

音乐表演以课堂教学与艺术实践教学相结合，开设乐理基础、视唱练耳、中外音乐史与作品欣赏、声乐、歌唱语音、形体、音乐表演等专业课程。以社会需求为教学的根本目的，引导学生拓展创新的实践能力，培养创新求实的钻研精神，教会学生思考、选择、实践并合理地进行职业生涯规划，打造能够适应社会需求、适应能力较强的综合素质和能力，提高专业核心竞争力。

4. 主要课程

本课程的主干课程包括：音乐表演专业导论、声乐 I-IV、艺术概论、形体 I-III、钢琴 I-IV、钢琴 I-IV、基础乐理、台词 I-II、舞台表演 I-IV、视唱练耳 I-IV、合唱与指挥 I-II、钢琴即兴伴奏、和声、曲式分析、音乐学写作基础、中国音乐史与名作欣赏、西方音乐史与名作欣赏、化妆造型、舞台化装与设计等。

5. 实践教学环节

实践教学对知识的巩固和深化、技能的培养、能力的形成和发展起着重要的作用，因此在安排理论教学的同时，重视和切实安排好实践教学环节。实践性教学环节包括剧目实践、项目教学、舞台实践。

在实践教学设计上，分为校内实践和校外项目实战两个环节，采用阶梯式教学模式进行教学实施，构建了“课堂舞台化、舞台社会化”的实践教学模式，运用“演中学、学中演”的教学手段开展教学艺术展演和技能竞赛，培养学生实践能力和创新精神。把艺术展演、技能竞赛纳入校内实践教学环节，并以教研室为单位，组建艺术展演、技能大赛教师指导团队，师生共同参与，

促进学生能力水平的快速提高。

校外项目实践中，依托江苏省演艺集团企业平台，学生参与集团的演出项目，由既具备理论教学能力，又具备实践教学能力的“双师型”企业教师负责指导，共80学时，理论教学8课时，实践教学72课时。在项目中构建实践教学体系，强化实践教学环节，形成“讲台+舞台”的教学模式。在实践中发现专业知识与技能的不足，重新建构与完善自身知识体系，实现“做学一体”的学习过程。

6. 授予学位要求

学生修业年限为四年，在规定的学习年限内，完成培养方案中规定的全部环节，成绩合格，达最低毕业要求的177学分，符合《三江学院普通高等教育本科毕业生学士学位授予办法》规定，准予毕业，授予艺术学位。

7. 教学计划表

| 附件2-2 | | 2022级音乐表演本科专业人才培养方案教学计划进程表 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--------|----------------------------|---|---|------|-------------|-------------|------------|----------|------------|----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|----------|----------|----------|----------|
| 平台 | 模块 | 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 中文 英文 | 课程性质 | 学分 | 总学时 | 课程学时分项 | | | | 教学进度(周学时) | | | | | | | | 开课单位 |
| | | | | | | | | 理论 | 上机 | 课程实践 | 实验 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | | 第四学年 | | |
| | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 通识(必修)类 | 思想政治教育 | TSTX | IPL011 | 思想道德修养与法律基础 Ideological and Moral Cultivation and Legal Basis | 必修 | 3 | 48 | 48 | | | | | 3 | | | | | | 马克思主义学院 | |
| | | TSTX | IPL012 | 中国近现代史纲要 The Outline of Modern Chinese History | 必修 | 3 | 48 | 48 | | | | | 3 | | | | | | | |
| | | TSTX | IPL013 | 马克思主义基本原理概论 An Introduction to the Basic Principles of Marxism | 必修 | 3 | 48 | 48 | | | | | | | 3 | | | | | |
| | | TSTX | IPL016 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 An Outline of Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for | 必修 | 3 | 48 | 48 | | | | | | | 3 | | | | | |
| | | TSTX | IPL017 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 An Introduction to Mao Zedong Thought and the Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics | 必修 | 2 | 32 | 32 | | | | | | | 2 | | | | | |
| | | TSTX | IPL018 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(实践) An Introduction to Mao Zedong Thought and the Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics (practicum) | 必修 | 1 | 24 | | | 24 | | | | | 1.5 | | | | | |
| | | TSTX | IPL005 | 形势与政策 Current Affairs and Policies | 必修 | 2 | 64 | 64 | | | | | | | | | | | | 每学期8学时 |
| | 外语 | TSTX | ICED01 | 大学英语 College English | 必修 | 12 | 184 | 184 | | | | | | 4 | 4 | 2 | 2 | | | 大学英语部 |
| | 体育 | TSTX | IPE005 | 大学体育 I College Physical Education I | 必修 | 0.5 | 32 | 2 | 30 | | | | | 2 | | | | | | 大学体育部 |
| | | TSTX | IPE006 | 大学体育 II College Physical Education II | 必修 | 0.5 | 32 | 2 | 30 | | | | | 2 | | | | | | |
| | | TSTX | IPE007 | 大学体育 III College Physical Education III | 必修 | 1 | 32 | 2 | 30 | | | | | | 2 | | | | | |
| | | TSTX | IPE008 | 大学体育 IV College Physical Education IV | 必修 | 1 | 32 | 2 | 30 | | | | | | | 2 | | | | |
| | | TSTX | IPE009 | 大学体育 V College Physical Education V | 必修 | 0.5 | 32 | 2 | 30 | | | | | | | 2 | | | | |
| | | TSTX | IPE010 | 大学体育 VI College Physical Education VI | 必修 | 0.5 | 32 | 2 | 30 | | | | | | | | 2 | | | |
| | 军事 | TSTX | IMT001 | 军事技能训练 Military Skill Training | 必修 | 2 | 32 | | | | | 2 | √ | | | | | | 军事理论教研室 | |
| | | TSTX | IMT003 | 军事理论 Military Theory | 必修 | 2 | 32 | 24 | 8 | | | | | | 2 | | | | 心理健康教研室 | |
| | 健康教育 | TSTX | 1HE001 | 大学生健康教育 Health Education of College Students | 必修 | 1.5 | 24 | 16 | 8 | | | | | 2 | | | | | 心理健康教研室 | |
| | 劳动教育 | TSTX | 1LA001 | 劳动教育 Labor Education | 必修 | 2 | 64 | 16 | 48 | | | | | | | | | | 劳动教育教研室 | |
| | 创新创业 | CXJC | 016007 | “创青春”大学生创新基础 The Foundation of Entrepreneurship for College Students | 必修 | 0.5 | 8 | 8 | | | | | | 2 | | | | | 创新创业学院 | |
| | | CXJC | 016008 | “创青春”大学生创业基础 The Foundation of Innovation for College Students | 必修 | 0.5 | 8 | 8 | | | | | | 2 | | | | | | |
| CXJJ | | | 创新创业进阶课程 Advanced course of innovation and Entrepreneurship | 限选 | 1 | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | | |
| 人文社科 | TSTX | 1CH001 | 大学语文 College Chinese | 必修 | 2 | 32 | 32 | | | | | | 2 | | | | | 大学语文学科组 | | |
| 科学素养 | TSTX | | 科学素养类课程 Scientific Literacy | 限选 | 2 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | 文管经法艺 | | |
| | TSTX | | 通识类课程 General Education | 任选 | 4 | 64 | 64 | | | | | | | | | | | 所有专业 | | |
| 素质拓展 | TSTX | | 素质拓展 Quality Development | 必修 | 6 | | | 96 | | | | | | | | | | 所有专业 | | |
| 合计 | | | | | | 56.5 | 1000 | 700 | 0 | 364 | 0 | 32 | 11 | 15 | 9.5 | 10 | 2 | 2 | 0 | 0 |

表 1 音乐表演本科专业人才培养方案调研计划表

所在单位（盖章）：艺术学院（演艺学院）

日期：2021 年 1 月 22 日

| 序号 | 调研对象 | 调研形式 | 参与人员 | 主要调研事项 | 时间安排 |
|----|-------------------|------------|--------------------------------|---|-------------|
| 1 | 南京艺术学院(影视学院、音乐学院) | 电话沟通及面对面交流 | 张黎明 韩德森 马仙燕 王慧 杨卓昕 | 1. 影视表演专业课程设置及核心课程的开设 2. 音乐剧专业主干课程构建、师资力量储备 | 2020 年 11 月 |
| 2 | 中国传媒大学南广学院 | 电话沟通 | 张黎明 韩德森 马仙燕 王慧 杨卓昕 | 1. 课程体系及学分学时的设置 2. 专业核心课程构建 3. 如何优化实践教学，突出学生实践能力的培养 | 2021 年 1 月 |
| 3 | 深圳大学 | 实地走访 | 马仙燕 | 1. 音乐剧专业、戏剧表演专业的课程设置、专业特色 2. 如何统筹规划两个专业交叉课程的教学内容 3. 教师、教学科研项目情况 | 2020 年 12 月 |
| 4 | 上海视觉艺术学院表演艺术学院 | 网络 | 张黎明 韩德森 马仙燕 王慧 杨卓昕 | 1. 课程设置、实践教学环节的课时分配 2. 学生就业情况的调研 3. 毕业汇报与毕业实习情况 | 2021 年 1 月 |
| 5 | 上海戏剧学院 | 网络 | 张黎明 韩德森 马仙燕 王慧 杨卓昕 | 1. 培养方案的制定、师资力量的储备 2. 培养计划社会对接情况 3. 专业发展展望 | 2021 年 2 月 |

1. 调研单位：对 3 个以上具有代表性的企业、行业等用人单位或就业单位，至少 5 所以上有特色、水平较高的同类型大学，行业专家，相当规模的校友，高年级学生代表以及其他利益相关方等多群体调研。
2. 调研形式是指实地走访、网络调研、电话沟通、问卷调查等。

表 2 音乐表演专业专家组意见

| 姓名 | 职称/职务 | 工作单位 | 研究领域 | 签名 |
|-----|--------|---------|------|---|
| 张五力 | 教授、院长 | 三江学院 | 绘画 |  |
| 潘磊 | 国家一级作曲 | 江苏省演艺集团 | 作曲 |  |
| 张黎明 | 教授 | 三江学院 | 表演 |  |
| 韩德森 | 教授、室主任 | 三江学院 | 声乐 |  |
| 马仙燕 | 副教授 | 三江学院 | 表演 |  |
| 王慧 | 讲师 | 三江学院 | 戏剧理论 |  |

(应对专业培养目标、毕业要求、课程思政要求、核心课设置、课程体系、课程变动说明及修订思路与过程做出评价)

一、本专业的人才培养目标定位准确

本专业以“应用型”人才培养为主线，结合学生特点和实际，注重表演技能的系统训练和创作素质，全面提高、开拓和发展学生创作个性。坚持把立德树人作为根本任务，不断加强学校思想政治工作，坚持深化“三育人”改革，把立德树人融入思想道德、文化知识教育、技术技能培养、社会实践教育各环节。

二、本专业的课程设置科学

课程设置包括了通识、通修课程、学科专业课程、专业方向课程、专业拓展课程，与专业人才培养目标、培养规格一致，课程设置科学、合理而且丰富。将思政内容合理地融入进课程中，注重学生技能的同时更注重爱国、爱党精神。

三、本专业的教学计划精度合理性

针对专业方向，对核心课程，专业方向课程、专业拓展课程的教学内容等进行了修订和完善，并结合实践，在课时上进行了调整。总体上体现了知识、能力培养的规律。

四、本专业方案还存在哪些不足之处及改进的建议

希望能够将实践课程中的实践部分真正地落实到课堂之上，比如：走进社区、福利院、敬老院、文化馆等地方，使学生专业技能真正得到锻炼和提高。

| III-1 专业核心课程、其他专业课程一览表 | | | | | |
|------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| 课程名称 | 开设学期 | 课程总学时 | 课程周学时 | 师资队伍 | |
| | | | | 姓名 | 职称 |
| 声乐 I- VI | 1、2、3、4、 5、6 | 80/80/80/80 /80/80 | 5/5/5/5/ 5/5 | 韩德森 单丽 颜廷学 于青 万黎晖 | 教授 副教授 副教授 国家一级演员 国家一级演员 |
| 艺术概论 | 3 | 32 | 2 | 彭耀春 王慧 | 教授 讲师 |
| 形体 I-III | 1、2、3 | 32/32/32 | 2/2/2 | 马仙燕 魏巍 | 副教授 国家二级演员 |
| 钢琴 I-IV | 1、2 | 48/48 | 3/3 | 王凌葵 | 国家二级演奏 员 |
| | 3、4 | 48/48 | 3/3 | 杨卓昕 | 助教 |
| 基础乐理 | 1 | 32 | 2 | 单丽 王佳 | 副教授 国家二级演员 |
| 台词 I-II | 3、4 | 32 | 2 | 张黎明 颜廷学 毛珂 | 国家一级演员 副教授 国家二级演员 |
| 舞台表演 I-IV | 3、4、5、6 | 48/48/48/48 | 3/3/3/3 | 张黎明 马仙燕 颜廷学 | 国家一级演员 副教授 副教授 |
| 视唱练耳 I- IV | 3、4、5、6 | 48/48/48/48 | 3/3/3/3 | 单丽 于青 万黎晖 | 副教授 国家一级演员 国家一级演员 |
| 合唱与指挥 I-II | 5、6 | 32/32 | 2/2 | 韩德森 | 教授 |
| 钢琴即兴伴奏 | 6 | 48 | 3 | 王凌葵 杨卓昕 | 国家二级演奏 员助教 |
| 和声 | 5 | 32 | 2 | 颜廷学 | 副教授 |
| 曲式分析 | 5 | 32 | 2 | 潘磊 | 国家一级作曲 |
| 音乐学写作基础 | 6 | 32 | 2 | 彭耀春 | 教授 |

| | | | | | |
|------------|---|----|---|-----|--------|
| 音乐剪辑与影视编辑 | 5 | 32 | 2 | 潘磊 | 国家一级作曲 |
| 音乐剧欣赏 | 6 | 32 | 2 | 单丽 | 副教授 |
| 导演基础 | 5 | 32 | 2 | 张黎明 | 国家一级演员 |
| 音乐表演专业导论 | 1 | 16 | 1 | 韩德森 | 教授 |
| 中国音乐史与名作欣赏 | 5 | 32 | 2 | 单丽 | 副教授 |
| 西方音乐史与名作欣赏 | 6 | 32 | 3 | 杨卓昕 | 助教 |
| 化妆造型 | 5 | 32 | 2 | 马仙燕 | 副教授 |
| 舞台化装与设计 | 4 | 32 | 2 | 毛珂 | 国家二级演员 |

III-2 公共课一览表

| 课程名称 | 开设学期 | 课程总学时 | 课程周学时 | 师资队伍 | |
|--------------------------|------|-------|-------|------|-----|
| | | | | 姓名 | 职称 |
| 思想道德修养与法律基础 | 1 | 48 | 3 | 王翠英 | 讲师 |
| 中国近现代史纲要 | 2 | 48 | 3 | 章云峰 | 副教授 |
| 马克思主义基本原理概论 | 3 | 48 | 3 | 李飞 | 副教授 |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 4 | 48 | 3 | 陈清 | 副教授 |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践） | 4 | 48 | 3 | 陈清 | 副教授 |
| 形势与政策 | 1 | 64 | 1-7 | 高鹏 | 副教授 |
| 大学英语 | 1 | 184 | 1-4 | 史洁颖 | 讲师 |
| 大学体育 I | 1 | 32 | 2 | 张天宇 | 副教授 |
| 大学体育 II | 2 | 32 | 2 | 张天宇 | 副教授 |
| 大学体育 III | 3 | 32 | 2 | 张天宇 | 副教授 |
| 大学体育 IV | 4 | 32 | 2 | 张天宇 | 副教授 |
| 大学体育 V | 5 | 32 | 2 | 张天宇 | 副教授 |
| 大学体育 VI | 6 | 32 | 2 | 张天宇 | 副教授 |
| 军事技能训练 | 1 | 40 | 一周 | 武艳 | 副教授 |

| | | | | | |
|--------------|-----|----|------------|-----|-----|
| 军事理论 | 3 | 32 | 2 | 蓝天 | 副教授 |
| 大学生健康教育 | 1 | 24 | 2 | 王兰亭 | 副教授 |
| 劳动教育 | 1-7 | 64 | 每学期 不断线 | 王兰亭 | 副教授 |
| “创青春”大学生创新基础 | 1 | 8 | 2 | 徐贤 | 副教授 |
| “创青春”大学生创业基础 | 2 | 8 | 2 | 朱明程 | 教授 |
| 创新创业进阶课程 | 1-7 | 24 | 4 | 徐贤 | 副教授 |
| 大学语文 | 1 | 32 | 2 | 殷相印 | 副教授 |
| 素质拓展 | 6 | 96 | 6 | 高鹏 | 副教授 |

III-3 实验课一览表

| 课程名称 | 开设学期 | 课程总学时 | 课程周学时 | 师资队伍 | |
|-----------|------|-------|-------|--|---|
| | | | | 姓名 | 职称 |
| 表演实践周 I | 2 | 32 | 16 | 韩德森 万黎晖 于青 | 教授 国家一级演员 |
| 表演实践周 II | 3 | 32 | 16 | 张黎明 毛珂 | 国家一级演员 国家二级演员 |
| 表演实践周 III | 4 | 32 | 16 | 颜廷学 王巍兵 | 副教授 国家二级演员 |
| 表演实践周 IV | 5 | 32 | 16 | 单丽 潘磊 | 副教授 国家一级演员 |
| 表演实践周 V | 6 | 32 | 16 | 马仙燕 魏巍 | 副教授 国家二级演员 |
| 毕业实习 | 7 | 96 | 12 | 张黎明 单丽 | 国家一级演员 副教授 |
| 毕业音乐会 | 7 | 192 | 16 | 韩德森 张黎明 潘磊 于青 万黎晖 毛珂 马仙燕 | 教授 国家一级演员 国家一级作曲 国家一级演员 国家一级演员 国家二级演员 副教授 |

| | | | | | |
|---------|---|----|----|--|---|
| 毕业设计说明书 | 8 | 64 | 16 | 彭耀春 韩德森 张黎明 于青 万黎晖 单丽 王慧 | 教授 教授 国家一级演员 国家一级演员 国家一级演员 副教授 讲师 |
|---------|---|----|----|--|---|

| | | | |
|--|--------------------------|------|---------------|
| IV 教学条件 | | | |
| IV-1 经费投入情况 | | | |
| 本专业教学经费（单位：元/生·年）情况 （四项经费包括本科业务费、教学差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费；生均四项经费=四项经费/折合学生数） | | | 2996 元/生·年 |
| 前一年度学校教学经费（单位：元/生·年）情况 | | | 3425.93 元/生·年 |
| 本专业投入的专业建设经费 | | | 355.27 万元 |
| 序号 | 主要用途 | | 金额（万元） |
| 1 | 实验室 | | 312.27 |
| 2 | 学术交流 | | 5 |
| 3 | 社会实践 | | 15 |
| 4 | 教改项目 | | 3 |
| 5 | 论文和专利发表 | | 5 |
| 6 | 师生展演活动 | | 7 |
| 7 | 学生创新创业专项经费 | | 10 |
| 8 | 教学日常运行 | | 13 |
| 合 计 | | | 355.27 万元 |
| IV-2 教育教学技术应用情况 | | | |
| 课程名称 | 教育教学技术应用情况 （在线教学、慕课等） | 开设学期 | 教师姓名 |
| 马克思主义基本与原理概论 | 爱课程 | 3 | 李飞 |
| 形式与政策 | 爱课程 | 1 | 高鹏 |
| 大学英语 I | 爱课程 | 1 | 史洁颖 |
| 大学英语 II | 爱课程 | 2 | 梁扬 |
| 大学英语 IV | 爱课程 | 4 | 毛凡凡 |

| | | | |
|---------|------------------|---|-----|
| 大学体育 I | 爱课程 | 4 | 张天宇 |
| 大学语文 | 爱课程 | 1 | 殷相印 |
| 艺术概论 | 超星平台 线上线下混合教学 | 1 | 王慧 |
| 视唱练耳 I | 超星平台 线上线下混合教学 | 1 | 于青 |
| 基础乐理 I | 超星平台 线上线下混合教学 | 1 | 杨卓昕 |
| 声乐 I | 超星平台 线上线下混合教学 | 1 | 单丽 |
| 台词 1 | 超星平台 线上线下混合教学 | 1 | 张黎明 |
| 形体 1 | 超星平台 线上线下混合教学 | 1 | 马仙燕 |
| 音乐表演导论 | 超星平台 线上线下混合教学 | 1 | 韩德森 |
| 占全部课程比例 | | | 20% |

IV-3 实验条件及开设情况

IV-3-1 专业实验室情况（新建实验室在“实验室名称”后标注“▲”。）

| 序号 | 实验室名称 | 实验室面积(M ²) | 实验室 人员配备 (人) | 仪器设备(台、件) | | 仪器设备 总 值 (万元) |
|----|-------|------------------------|--------------------|-----------|----------|---------------------|
| | | | | 合计 | 万元 以上 | |
| 1 | 排练房 1 | 110 | 2 | 12 | 0 | 2.5153 |
| 2 | 排练房 2 | 110 | 2 | 22 | 0 | 9.1588 |
| 3 | 排练房 3 | 110 | 2 | 78 | 2 | 13.041 |
| 4 | 排练房 4 | 220 | 3 | 69 | 5 | 14.602 |
| 5 | 琴房 1 | 5 | 1 | 1 | 0 | 0.95 |
| 6 | 琴房 2 | 5 | 1 | 2 | 1 | 2.2 |
| 7 | 琴房 3 | 5 | 1 | 1 | 0 | 0.95 |

| | | | | | | |
|----|-------|-----|---|----|---|-------|
| 8 | 琴房4 | 5 | 1 | 1 | 0 | 0.95 |
| 9 | 琴房5 | 5 | 1 | 2 | 1 | 2.22 |
| 10 | 琴房6 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1.27 |
| 11 | 琴房7 | 5 | 1 | 2 | 1 | 2.22 |
| 12 | 合唱教室 | 115 | 1 | 10 | 3 | 150 |
| 13 | 舞蹈排练厅 | 220 | 1 | 66 | 5 | 112.2 |

IV-3-2 专业实验室仪器设备一览表（指单价高于800元的仪器设备，可附表于本页；新采购仪器
设备在“仪器设备名称”后标注“▲”。）

| 序号 | 仪器设备名称 | 品牌及型号、规格 | 数量 | 单价 (¥或\$) | 国别、 厂家 | 出 厂 年 份 |
|----|--------|---|-----|--------------|-----------|------------|
| 1 | 钢琴 | 森柏龙X0-126 | 9 | 9500 | 中国 | 2011 |
| 2 | 钢琴 | 罗西尼TX-120▲ | 5 | 9500 | 中国 | 2011 |
| 3 | 电钢琴 | 卡瓦依ES-110▲ | 25 | 3600 | 中国 | 2020 |
| 4 | 灯光设备 | 综合 | 75 | 2837 | 中国 | 2010 |
| 5 | 西洋乐器 | 综合 | 10 | 3856 | 中国 | 2012 |
| 6 | 音响设备 | 综合 | 137 | 1142 | 中国 | 2011 |
| 7 | 电脑 | 综合 | 12 | 7100 | 中国 | 2011 |
| 8 | 投影仪 | 松下UX-326C | 3 | 7000 | 中国 | 2011 |
| 9 | 相机 | 佳能▲ | 5 | 2000 | 中国 | 2015 |
| 10 | 摄像机 | 索尼A7RII▲ | 3 | 5000 | 中国 | 2014 |
| 11 | 电视机 | 夏普 | 8 | 2000 | 中国 | 2013 |
| 12 | 空调 | KFRD-120LW/RAF-S 2 | 16 | 4870 | 中国 | 2015 |
| 13 | 话筒 | 德国DUX▲ | 10 | 300 | 中国 | 2020 |
| 14 | 全频音响 | Q300、参数要求： 分频频率 2.5khz、 放大器要求 15-120w▲ | 2 | 5000 | 中国 | 2018 |

| | | | | | | |
|----|------------|--|---|----------|----|-------|
| 15 | 监听耳机 | HD660s 参数要求： 可控降噪、无线 蓝牙、双麦克风 消噪系统▲ | 1 | 2569 | 中国 | 2017 |
| 16 | 监视器 | 视威 | 1 | 3,000.00 | 中国 | 2016 |
| 17 | 网络硬盘云存储 | 西部数据 | 1 | 2,480.00 | 中国 | 2016 |
| 18 | 电控滑轨（云台） | 黑豹+捷洋 | 1 | 4,890.00 | 中国 | 2016 |
| 19 | 背吊杆马甲三轴稳定器 | 如影 | 1 | 1,270.00 | 中国 | 2016 |
| 20 | 三脚架 | 曼富 MK290DUA3-3W | 1 | 1,270.00 | 中国 | 2016 |
| 21 | 三脚架 | 曼富 MK290DUA3-3W | 1 | 3,050.00 | 中国 | 2016 |
| 22 | 固态硬盘 | 三星 | 1 | 2,230.00 | 中国 | 2016 |
| 23 | 桌面硬盘 | 莱斯 | 1 | 2230.00 | 中国 | 2016- |
| 24 | 微型电子计算机 | 群晖 DS1515 | 1 | 13030.00 | 中国 | 2016 |
| 25 | 彩色电视机 | 小米电视 3 | 1 | 5,500.00 | 中国 | 2016 |
| 26 | 幕布 | * | 1 | 1,050.00 | 中国 | 2015 |
| 27 | 索尼相机手柄 | 索尼 VG-C2EM | 1 | 1,540.00 | 中国 | 2015 |
| 28 | 无线话筒 | AT1260▲ | 1 | 850.00 | 中国 | 2015 |
| 29 | 功放 | B2305 | 1 | 850.00 | 中国 | 2015 |
| 30 | 力宝克音箱 | A-8▲ | 1 | 970.00 | 中国 | 2015 |
| 31 | 三叶电动幕布 | * | 1 | 880.00 | 中国 | 2015 |
| 32 | 明基投影机 | MH680▲ | 1 | 6,300.00 | 中国 | 2015 |
| 33 | 松下投影机 | UX283C | 1 | 2,880.00 | 中国 | 2015 |
| 34 | 组合音响 | 飞利浦 BTD2336/93▲ | 3 | 999.00 | 中国 | 2015 |
| 35 | 长虹彩电 | 长虹 LED55C2080I | 3 | 4,299.00 | 中国 | 2015 |
| 36 | 实物投影仪 | 集大成 | 1 | 1,648.00 | 中国 | 2015 |

| | | | | | | |
|----|-------------|------------------------------|---|-----------|----|------|
| 37 | SONY 数码相机 | 索尼 α 7 | 1 | 12,759.00 | 中国 | 2015 |
| 38 | 乐歌电视落地移动支架 | PSF311B | 1 | 887.00 | 中国 | 2015 |
| 39 | 小米电视机 | L55m2-aa | 1 | 5,129.00 | 中国 | 2015 |
| 40 | 海尔吸顶空调 | 海尔 KFRD-120QW/220AH 13 | 5 | 16,655.40 | 中国 | 2015 |
| 41 | 组合音响 | 飞利浦 BTD2336/93▲ | 3 | 999.00 | 中国 | 2015 |
| 42 | 长虹彩电 | 长虹 LED55C2080I | 3 | 4,299.00 | 中国 | 2015 |
| 43 | FDL 数字调光台 | RT36-512 | 1 | 3200 | 中国 | 2013 |
| 44 | AOC 彩色液晶监视器 | 15 英寸▲ | 3 | 2600 | 中国 | 2013 |
| 45 | 观众区全频吸顶音箱 | JBL CONTROL47LP | 1 | 2,400.00 | 中国 | 2010 |
| 46 | 楼座全频吸顶音箱 | JBL CONTROL26C | 1 | 1,200.00 | 中国 | 2010 |
| 47 | 主音箱功率放大器 | CROWN XTI4000 | 1 | 11,800.00 | 中国 | 2010 |
| 48 | 鹅颈电容话筒 | 铁三角 PRO51Q | 1 | 1,360.00 | 中国 | 2010 |
| 49 | 8 路电源时序器 | LAX PSC801B | 1 | 980.00 | 中国 | 2010 |
| 50 | 无线触摸屏 | VITY 70ZR | 1 | 36,500.00 | 中国 | 2010 |
| 51 | 鹅颈电容话筒 | 铁三角 PRO51Q | 1 | 1,360.00 | 中国 | 2010 |
| 52 | 观众区全频吸顶音箱 | JBL CONTROL47LP | 1 | 2,400.00 | 中国 | 2010 |
| 53 | 功率放大器 | CROWN XTI1000 | 1 | 6,450.00 | 中国 | 2010 |
| 54 | 均衡器 | DBX 231 | 1 | 1,680.00 | 中国 | 2010 |
| 55 | 8 路电源时序器 | LAX PSC801B | 1 | 980.00 | 中国 | 2010 |
| 56 | 调音台 | SOUNDCRAFT LIVE4.2/16 | 1 | 11,600.00 | 中国 | 2010 |
| 57 | 鹅颈电容话筒 | 铁三角 PRO51Q | 1 | 1,360.00 | 中国 | 2010 |
| 58 | 兆科音视频矩阵切换器 | MT-808VAS | 1 | 4,200.00 | 中国 | 2010 |
| 59 | 有源监听音箱 | YAMAHA MSP3 | 1 | 1,450.00 | 中国 | 2010 |

| | | | | | | |
|----|----------------------|----------------------|---|-----------|----|-------|
| 60 | U 段手持无线话筒 | SHURE PGX24/SM58 | 1 | 2,900.00 | 中国 | 2010 |
| 61 | 鹅颈电容话筒 | 铁三角 PRO51Q | 1 | 1,360.00 | 中国 | 2010 |
| 62 | 无线接收机 | VITY ZIGACCESS/ST | 1 | 3,600.00 | 中国 | 2010 |
| 63 | 有源监听音箱 | YAMAHA MSP3 | 1 | 1,450.00 | 中国 | 2010 |
| 64 | 功率放大器 | CROWN XTI1000 | 1 | 6,450.00 | 中国 | 2010 |
| 65 | AKG 话筒自动混音器 | DDM14U | 1 | 15,450.00 | 中国 | 2010 |
| 66 | 三洋投影机 | PLC-XM1000C | 1 | 45,600.00 | 中国 | 2010 |
| 67 | 三洋投影机 | PLC-XM1000C | 1 | 45,600.00 | 中国 | 2010 |
| 68 | 三洋投影机 | PLC-XM1000C | 1 | 45,600.00 | 中国 | 20108 |
| 69 | 皇冠功放 | XLS802D | 1 | 3,650.00 | 中国 | 2010 |
| 70 | 定制标准机柜及安装 套件 (36U | * | 1 | 1,800.00 | 中国 | 20108 |
| 71 | 定制标准机柜及安装 套件 (36U | * | 1 | 1,800.00 | 中国 | 2014 |
| 72 | 宏基电脑主机 | ATC605-C91 | 1 | 4,450.00 | 中国 | 2014 |
| 73 | 联想笔记本电脑 | E540-8CD | 1 | 4,820.00 | 中国 | 2014 |
| 74 | 联想电脑主机 | E73 | 1 | 3,180.00 | 中国 | 2009 |
| 75 | 方正计算机 | 文祥 E356 | 1 | 4,650.00 | 中国 | 2020 |
| 76 | 笔记本电脑 | 戴尔 INS-14 | 1 | 3,980.00 | 中国 | 2014 |
| 77 | 联想液晶显示器 | * | 1 | 800.00 | 中国 | 2011 |
| 78 | 希捷硬盘 | SV35 | 1 | 1,100.00 | 中国 | 2011 |
| 79 | 希捷硬盘 | SV35 | 1 | 1,100.00 | 中国 | 2011 |
| 80 | 希捷硬盘 | SV35 | 1 | 1,100.00 | 中国 | 2022 |
| 81 | 面板 AP | RG-AP180 | 1 | 950.00 | 中国 | 2010 |
| 82 | 松下 DVD 硬盘录像机 | EH-59 | 1 | 5,400.00 | 中国 | 2014 |
| 83 | JUJO 高清摄像机 | FVC-45S | 1 | 14,950.00 | 中国 | 2014 |

| | | | | | | |
|----|--------------|-------|---|----------|----|------|
| 84 | ECON 摄像机控制键盘 | CK101 | 1 | 2,250.00 | 中国 | 2010 |
|----|--------------|-------|---|----------|----|------|

IV-4 实习实践

IV-4-1 基地建设情况

| 序号 | 单位名称 | 是否有协议 | 拟承担的教学任务 | 拟每次接受学生人数 |
|----|----------------|-------|-----------|-----------|
| 1 | 江苏省演艺集团 | 有 | 负责毕业实习及培训 | 15 |
| 2 | 南京雨花人民广播电台 | 有 | 负责毕业实习 | 3 |
| 3 | 南京小银星艺术培训学校 | 有 | 负责毕业实习 | 10 |
| 4 | 南京天际征鸿文化传播有限公司 | 有 | 负责毕业实习 | 5 |
| 5 | 江苏省电影家协会有限公司 | 有 | 负责毕业实习 | 3 |
| 6 | 南京思德文化传媒有限公司 | 有 | 负责毕业实习 | 6 |

IV-4-2 实习实践教学具体安排及管理、执行情况

校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

(一) 实践教学安排

音乐表演专业实践教学分为课程实践、项目实践、校外实训三个方面。

课程实践：

在音乐表演应用型人才培养方案中，安排了大量的实践性课程，加强学生的实践能力，提高学生专业能力、合作能力等。主要体现在课堂理论与实践相结合。通过有针对性的完成项目训练提高学生的专业素养。主要课程包括以下：

| | | | |
|----|-----------|-----|------------|
| 1↻ | 舞台表演 I↻ | 10↻ | 声乐 IV↻ |
| 2↻ | 舞台表演 II↻ | 11↻ | 声乐 V↻ |
| 3↻ | 舞台表演 III↻ | 12↻ | 声乐 VI↻ |
| 4↻ | 舞台表演 IV↻ | 13↻ | 形体 I↻ |
| 5↻ | 台词 I↻ | 14↻ | 形体 II↻ |
| 6↻ | 台词 II↻ | 15↻ | 形体 III↻ |
| 7↻ | 声乐 I↻ | 16↻ | 音乐剪辑与影视编辑↻ |
| 8↻ | 声乐 II↻ | 17↻ | 化妆造型↻ |
| 9↻ | 声乐 III↻ | 18↻ | 舞台化装与设计↻ |

通过系统的学习使学生在音乐表演、音乐教学、文化管理、群众文艺等领域胜任岗位要求。

项目实践：

依托江苏省演艺集团进行项目化教学，提供学分置换等个性化学习方案。通过组织学生参加大型音乐剧、歌剧、舞剧等项目让学生充分发挥主观能动性，提高学生学习积极性。通过企业合作的实践训练项目，提高学生的职业状态和职业标准。

校外实训：

音乐表演专业的校外实训主要安排在签订协议的 6 个实习单位进行，采取双向选择的方式进行小规模、多批次、全覆盖的实训实习。做到每次实习有计划、总结；安排专业教师分组指导；定期检查实习情况，带队教师当场点评，保证实习效果。每次都有专业负责人、学工办主任带队，师生人人写总结或实践报告，企业负责人和指导教师共同评分，作为实习考核依据。

（二）实践教学管理

本专业重视学生实习的指导与管理工作。在学生开展实习之前，均开展实习动员，使每一名学生都能在实习之前充分理解实习的重要性和目的，从而调动学生进行专业实习的主动性和积极性，大大提高了学生的实习质量，获得了合作单位的好评。毕业实习分组进行，各组的实践活动由相关方面的专家和指导教师具体指导。在进行实习实践前，指导教师和学生座谈，列出各组的实习实践计划和日程安排。学生在实习实践前应在相关的知识方面（包括课内、课外知识）充分准备，以利于实习实践的顺利开展。学生实习实践后，在相关教师的指导下，把实习实践的感受和心得写成实践报告进行总结。以下为工作室管理规范范本：

江苏省演艺集团实习管理制度

演艺集团实习学生采取双向选择，学生可以提出自己的实习意愿通过演艺集团教师批准后可进入集团进行实验与实训。学生也可以通过选拔进入演艺集团实训项目进行学习。

演艺集团实习采取考勤制度，在集团固定项目实验的学生学习时间为周一至周五，上午 9:00-12:00 下午 13:00-17:00。如需特殊项目需要增加实习时间可延迟至 21:00。。

演艺集团项目与实训项目学生与教师需遵守保密协议，不得将项目相关内容通过各种途径带出或发布到网络上。

学生实习成绩由实训成果与考勤综合进行评定。未能在阶段考核中通过的学生有机会进行重

新测试。

演艺集团需定期给学生进行教学及辅导，并布置相关实验实训任务及作业，对学生进行考勤与考核，关注学生的学习项目实训的成果，保证学生实习项目顺利。

江苏省演艺集团

（三）执行情况

音乐表演专业的实习教学严格按照教学计划和《三江学院实习工作管理规范》严格执行，确保按时进行实习教学，严格保障实习学时，确保实习教学的质量。同时严格过程管理，从实习教学启动到实习教学结束都有周密的安排。

本专业实践教学执行效果良好，现总计参与校外实训达 25 人次，在校内工作室已经实现高低年级联动的复合型学习环境。学生每年参加采风、毕业大戏、艺术实践周等综合实践项目，大大提高了学生的学习兴趣 and 积极性。目前已取得国家级奖项 5 项、省级奖 5 项、校级奖 5 项的好成绩。

IV-5 专业图书资料

| 本专业图书文献资料购置经费 | | 23.5 万元 | |
|-----------------------------|--------------|----------|------|
| 拥有期刊数（种）（含电子读物） | 中文 | 1325 | |
| | 外文 | 925 | |
| 主要订 阅 学 术 刊 物 （本表可续） | | | |
| 序号 | 订阅中、外文学术刊物名称 | 刊物主办单位 | 起订时间 |
| 1 | 歌唱艺术 | 人民音乐出版社 | 2016 |
| 2 | 歌曲 | 中国音乐家协会 | 2008 |
| 3 | 音乐世界 | 四川省音乐家协会 | 2012 |
| 4 | 音乐天地 | 陕西省音乐家协会 | 2012 |
| 5 | 戏剧艺术 | 上海戏剧学院 | 2012 |
| 6 | 艺术教育 | 中国文化报社 | 2009 |
| 7 | 艺术世界 | 上海文艺出版社 | 2012 |

| | | | |
|----|--------------|---------------|------|
| 8 | 通俗歌曲 | 河北省艺术研究所 | 2008 |
| 9 | 流行歌曲 | 时代青年杂志社 | 2008 |
| 10 | 民族艺术研究 | 云南省民族艺术研究院 | 2008 |
| 11 | 当代戏剧 | 陕西省戏剧家协会 | 2012 |
| 12 | 舞蹈 | 中国舞蹈家协会 | 2011 |
| 13 | 外语研究 | 中国人民解放军国际关系学院 | 2016 |
| 14 | 语言科学 | 江苏师范大学语言所 | 2016 |
| 15 | 法语学习 | 北京外国语大学 | 2008 |
| 16 | 德语人文研究 | 北京外国语大学 | 2014 |
| 17 | 文艺理论与批评 | 中国艺术研究院 | 2010 |
| 18 | 中国音乐教育 | 人民音乐出版社 | 2015 |
| 19 | 中央音乐学院学报 | 中央音乐学院 | 2021 |
| 20 | 中小学音乐教育 | 浙江省文学艺术界联合会 | 2021 |
| 21 | 音乐时空 | 贵州省文学艺术界联合会 | 2016 |
| 22 | 音乐生活 | 辽宁省文学艺术界联合会 | 2020 |
| 23 | 音乐创作 | 中国音乐家协会 | 2020 |
| 24 | 中国音乐 | 中国音乐学院 | 2021 |
| 25 | 音乐天地 | 陕西省音乐家协会 | 2018 |
| 26 | 中国音乐学 | 中国艺术研究院 | 2021 |
| 27 | 音乐探索 | 四川音乐学院 | 2017 |
| 28 | 星海音乐学院学报 | 星海音乐学院 | 2019 |
| 29 | 人民音乐 | 中国音乐家协会 | 2018 |
| 30 | 天津音乐学院学报(天籁) | 天津音乐学院 | 2020 |

| | | | |
|----|--------|-------------|------|
| 31 | 国际音乐交流 | 中央人民广播电台 | 2015 |
| 32 | 钢琴艺术杂志 | 人民音乐出版社有限公司 | 2016 |
| 33 | 音乐艺术 | 上海音乐学院 | 2010 |

V 教学规范情况（规章制度制订及执行、教学运行管理、教学研究与改革、教师教学行为等情况）

一、规章制度制订及执行

教学工作是高等院校各项工作的核心，学校、学院全面制订、修订教学管理规章制度，推进教学管理工作制度化、规范化和科学化，保证教学各环节有章可循。学校制订有《三江学院学术委员会章程》、《三江学院考试工作领导小组职责》、《三江学院教学质量监控中心职责》等章程和职责，演艺学院为了确保教学秩序规范化、制度化配套制订了《三江学院演艺学院党政联席会议制度》、《三江学院演艺学院教授（教师）工作委员会职责》、《三江学院演艺学院教务办公室工作职责（修订）》、《三江学院演艺学院系主任岗位职责》、《三江学院演艺学院专业负责人制度实施办法》、《三江学院演艺学院课程负责人制度实施办法》、《三江学院演艺学院实验室管理人员岗位职责》等。从校级和院级层面制度上确保教学秩序规范化运行。

二、教学运行管理

1. 教学管理制度完备

学校重视教学管理的规范化建设，强调教学的中心地位，除了以上在组织保障方面的规章制度外，根据实际情况，形成了包括教学研究、教学运行、教学质量、实践教学、学生管理、教师管理等在内的一整套教学管理规章制度。

2. 教学制度执行良好

学院通过宣传引导、评教评学、教学检查、教学督导、绩效考核等多种措施，确保教学管理规章制度得以严格执行。在此基础上，互联网金融专业还针对自身实际情况，采取了以下措施，进一步保障教学运行秩序及教学质量。根据专业课程特点及教师授课情况，音乐表演专业安排资深教师担任课程组组长，负责定期组织教师参加教学观摩、教学研讨，指导相关教师改进完善各门课程的教学大纲，保障教学质量。实行教学听课常态化。音乐表演专业除了安排班主任和辅导员定期听课，还实行了同行教师、系主任、督导专家不定期听课制度。听课制度的建立一方面提高了教师的教学质量，另一方面也促进了教师对学生学情及时了解，进而从教与学两个方面保障了教学制度的贯彻和教学秩序的正常运转。

通过每学期的教学研讨会、新生见面会、师生座谈会、学习经验交流会和学生网上评教等形式，充分听取系部各位教师和广大学生的意见，及时发现问题，积极改进教学，保证教学质量。

3. 教学档案完整

本专业十分重视教学文件的收集和归档工作，专业培养方案、教学大纲、课程简介等教学文件

完备。教学档案保存完整，教学文件立卷规范、完整、准确，包括教学文件档案、教务工作档案、教师业务档案、学生学习成绩档案，如教学计划、课程表、教学任务书、授课进度表、考试安排、课程试卷和成绩单、课程教学大纲、实验实习文件等均有档可查。

4. 教风学风建设扎实有效

学校重视教师的师德师风建设和学风建设，通过规范化管理，树立高尚师德，创建优良学风，营造和谐进取的育人氛围。音乐表演专业重视师德师风建设，严格执行学院各项教学管理规章制度，将师德作为教师考核评优的一项重要内容。积极倡导教师严谨治学、从严执教，严格执行课堂教学规范，努力提高教学质量。通过完善和执行各项管理制度，注重教育引导与严格管理相结合，通过常规管理加强学生的养成教育，采取多种措施调动学生学习积极性；严格考试纪律，培养优良考风。

三、教学研究与改革

本专业为大力提升教师教学和科研能力，通过外派自有教师进驻企业挂职锻炼、专业实践平台产出和培育、申报横向课题等方面提升教师横向课题研究的能力；通过境内外高访、进修、培训、学术交流等途径拔高教师科研能力，本专业教师皆具备较强的教学水平和科研能力。近 3 年来自有教师以第一署名单位、第一作者或通讯作者发表核心期刊及以上学术论文 9 篇

四、教师教学行为

本专业教师严格按学校和学院教学管理规章制度执行。近 3 年，本专业未发生教学事故，100% 以上的教师教学质量评价达到优良。历年的师德师风评测中，本专业教师满意度均为 100%。

V-1 课程教材（马工程教材在教材名称后标注“▲”。）

V-1-1 公共课

| 课程名称 | 使用教材 | | |
|--------------------------|---------------------------|-------|--------------|
| | 教材名称 | 主编 | 出版单位及年份 |
| 思想道德修养与法律基础 | 思想道德与法治▲ | 本书编写组 | 高等教育出版社 2021 |
| 中国近现代史纲要 | 中国近现代史纲要▲ | 本书编写组 | 高等教育出版社 2021 |
| 马克思主义基本原理概论 | 马克思主义基本原理概论▲ | 本书编写组 | 高等教育出版社 2021 |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论▲ | 本书编写组 | 高等教育出版社 2021 |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践） | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践）▲ | 本书编写组 | 高等教育出版社 2021 |

| | | | |
|----------|--|------------|-----------------------------|
| 形势与政策 | 形势与政策 | 三江学院 | 自编讲义 2018 |
| 大学英语 | 大学英语挺熟第一册学生用书；大学体验英语综合教程 2 | 董亚芬；伍忠杰 | 上海外语教育出版社；高等教育出版社 2017；2012 |
| 大学体育 I | 大学生体质健康标准指导手册 | 季汝元 | 合肥工业大学出版社 2013 |
| 大学体育 II | 大学生体质健康标准指导手册 | 季汝元 | 合肥工业大学出版社 2013 |
| 大学体育 III | 大学生体质健康标准指导手册 | 季汝元 | 合肥工业大学出版社 2013 |
| 大学体育 IV | 大学生体质健康标准指导手册 | 季汝元 | 合肥工业大学出版社 2013 |
| 大学体育 V | 大学生体质健康标准指导手册 | 季汝元 | 合肥工业大学出版社 2013 |
| 大学体育 VI | 大学生体质健康标准指导手册 | 季汝元 | 合肥工业大学出版社 2013 |
| 计算机应用基础 | 大学计算机基础一级实训教程 / 计算机基础及 MS Office 一级教程（计算机、因特网及 MS Office 基本知识） | 孙勤红 | 人民邮电出版社 / 南京大学出版社 2014 |
| 大学语文 | 大学语文 | 周建忠 王蔷薇 | 江苏人民出版社 2022 |
| 劳动教育 | 劳动通论 | 刘向兵 | 高等教育出版社 2021 |
| 艺术概论 | 艺术学概论▲ | 彭吉象 | 高等教育出版社 2019 |

V-1-2 专业（含专业基础）课

| 课程名称 | 使用教材 | | |
|----------|-------------|----------------|--------------------|
| | 教材名称 | 主编 | 出版单位及年份 |
| 声乐 I | 声乐教程（1-6 册） | 刘大巍、黄常虹 | 南京师范大学出版社，2018 年版。 |
| 视唱练耳 I | 视唱、练耳 | 朱建萍 李小薇 | 南京师范大学出版社 2012 |
| 艺术概论 | 艺术学概论 | 彭吉象 | 高等教育出版社 2019 |
| 钢琴 I | 钢琴基础教程 | 韩林申，李晓平，徐斐，周荷君 | 上海音乐出版社 2007 |
| 形体 I | 舞蹈与形体训练 | 田培培 | 人民音乐出版社 2018 |
| 基础乐理 | 基本乐理简明教程 | 李重光 | 人民音乐出版社 2014 |
| 音乐表演专业导论 | 音乐表演专业导论 | 三江学院演艺学院 | 自编教材 2022 |

V-1-3 实验课

| 课程名称 | 使用教材 | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|-------------------------------|-----------|---------|
| | 教材名称 | 主编 | 出版单位及年份 | | |
| 表演实践周 I | 《表演艺术基础》 | 玛格丽特·舒勒 | 中国戏剧出版社, 2015 年 12 月 | | |
| 表演实践周 II | 《钢琴即兴伴奏新编》 | 冯德钢 | 南京师范大学出版社, 2018 年 3 月 | | |
| 表演实践周 III | 《合唱与指挥教程 I》 | 韩德森 | 南京师范大学出版社, 2021 年 20 月 | | |
| 表演实践周 IV | 《数字影视后期制作》 | 黄卓、李晶晶 | 化学工业出版社, 2021 年 8 月 | | |
| 表演实践周V | 《舞台设计概论》 | 韩生 | 文化艺术出版社, 2008 年 8 月 | | |
| V-2 教材建设 | | | | | |
| 使用马工程教材的比例 | | | 100% | | |
| 使用近 3 年出版的新教材比例 | | | 70.3% | | |
| 使用省部级及以上获奖教材比例 | | | 80 % | | |
| 本单位有获省部级及以上奖励教材 | | | 0 部 | | |
| V-2 教材建设（续） | | | | | |
| 序号 | 编写出版或自编教材名称 | 主 编 | 编写内容字数 | 出版时间或编写时间 | 出版或使用情况 |
| 1 | 合唱与指挥教程 I | 韩德森 | 20 万 | 2021.10 | 已出版并使用 |
| V-3 教学改革与研究 | | | | | |
| V-3-1 本专业获市厅级及以上教学成果、教材奖情况 | | | | | |
| 序号 | 项 目 名 称 | 获 奖 人 (注署名次序) | 获奖名称、等级、时间 | | |
| 1 | 歌剧《运之河》江苏省第十届精神文明建设“五个一工程” | 潘磊 于青 万黎晖 | 优秀作品 中共江苏省委宣传部 2017. 11 | | |
| 2 | 歌剧《鉴真东渡》江苏省第十届精神文明建设“五个一工程” | 潘磊 于青 万黎晖 | 优秀作品 中共江苏省委宣传部 2017. 11 | | |
| 3 | 歌剧《鉴真东渡》 | 潘磊 于青 万黎晖 | 第三届中国歌剧节入选参演剧目 中华人民共和国文化部 | | |

| | | | |
|----|---|--------------------|---|
| | | | 2018.1 |
| 4 | 《拉贝日记》《鉴真东渡》欧美巡演 | 潘磊 于青 | 江苏对外宣传工作创新奖 江苏省办人民政府新闻办公室 2020.9 |
| 5 | 原创歌剧《鉴真东渡》 | 潘磊 于青 万黎晖 | 第四届江苏省文化特别奖 江苏省文化和旅游厅 2019.8 |
| 6 | 舞蹈作品《海那边》 | 马仙燕 (1) | 江苏省教育厅第四届江苏省大学生艺术展演甲组一等奖 2014.8 |
| 7 | 舞蹈作品《我等你》 | 马仙燕 (1) | 江苏省教育厅第五届江苏省大学生艺术展演甲组二等奖 2017.10 |
| 8 | 戏剧作品《家的守护》 | 马仙燕 (1) | 江苏省教育厅第六届江苏省大学生艺术展演乙组一等奖 2020.12 |
| 9 | 音乐剧《后来的我们》 | 马仙燕 (1) 杨卓昕 (2) | 第十届“水杉杯”江苏省大学生话剧展演多幕剧，专业组“一等奖” 江苏省戏剧家协会 2022.9 |
| 10 | 江苏省高校哲学社会科学项目《课程思政视角下音乐剧专业舞蹈课程实践与探索》 | 马仙燕 (1) | 江苏省教育厅 2021.9 |
| 11 | 第六届大学生艺术展演声乐类乙组 | 韩德森 (1) 杨卓昕 (2) | 乙组三等奖 江苏省教育厅 2020.12 |
| 12 | 江苏高级访问工程师 | 单丽 (1) | 双师教师 江苏省教育厅 2015.3 |
| 13 | 江苏省高校哲学社会科学项目 | 单丽 (1) | 江苏省教育厅 2017.3 |
| 14 | 香港国际声乐大赛 | 单丽 (1) | 国际声乐优秀指导教师 2017.1 |
| 15 | 江苏省艺术教育论文评选 | 单丽 (1) | 三等奖，江苏省教育厅， 2017.8 |
| 16 | 江苏省大学生创新创业项目 | 单丽 (1) | 优秀成果奖，江苏省教育厅 2018.6 |
| 17 | 江苏省青蓝工程项目 | 单丽 (1) | 优秀青年教师，江苏省教育厅 2019.6 |
| 18 | 第六届江苏省大学生艺术展演 | 单丽 (1) | 甲组二等奖，江苏省教育厅 2021.5 |
| 19 | An analysis of the Composing Techniques of Brahms's Piano | 杨卓昕 (1) | Journal of Arts & Humanities |

| | | | |
|----|---|--------|-------------------|
| | Quartet Op. 25 and Op. 26 | | |
| 20 | 《高校辅导员谈心谈话工作的现状研究》 | 杨卓昕（1） | 《当代教育实践与教学研究》 |
| 21 | 《“课程思政”融入高校音乐鉴赏课程的重要性与路径探究》 | 杨卓昕（1） | 《当代教育实践与教学研究》 |
| 22 | 江苏省高校哲学社会科学项目 《课程思政在高校中外音乐史课程中的教学路径探讨》 | 杨卓昕（1） | 江苏省教育厅 2022.9 |
| 23 | 《论民国传奇杂剧的文体命运》 | 王慧（1） | 《戏曲研究》 |
| 24 | 《新见晚清民国传奇剧目十一种考述》 | 王慧（1） | 《中华戏曲》 |
| 25 | 合唱与指挥教程 I | 韩德森（1） | 南京师范大学出版社 2021.10 |

V-3-2 本专业教学改革研究课题一览表

| 序号 | 课题编号 | 课题名称 | 启讫时间 | 立项单位 | 发文编号 | 姓名 | 承担作 |
|----|--------|-------------------------|-----------|------|--------------|-----|-----|
| 1 | J22054 | 共生共育：艺术类产教融合育人模式改革与区域实践 | 2022-2024 | 三江学院 | 校教字〔2022〕37号 | 顾石秋 | 主持人 |
| 2 | J22013 | 影视摄影拍摄 | 2022-2024 | 三江学院 | 校教字〔2022〕37号 | 李建树 | 主持人 |
| 3 | J20024 | 数字媒体艺术专业数字影视方向课程群建设 | 2020-2022 | 三江学院 | 校教字〔2020〕24号 | 姚景益 | 主持人 |
| 4 | J20043 | 《数字媒体艺术概论》试题库建设 | 2020-2022 | 三江学院 | 校教字〔2020〕24号 | 吴薇 | 主持人 |
| 5 | J20056 | 以目标为导向的课程教学改革——《公共雕塑创作》 | 2020-2022 | 三江学院 | 校教字〔2020〕24号 | 罗伟安 | 主持人 |

VI 质量保障（质量保障指标体系、质量监控、评估反馈及持续改进措施等情况）

一、质量保障指标体系

（一）制定各教学环节的质量指标标准

依据应用型人才培养的价值取向和专业培养具体要求，制定了四类教学质量评价标准：

一是学生学业质量指标标准。主要包括学生学籍管理规定、学士学位授予条例、学生毕业资格审查、综合素质教育学分认定、违纪处理和学业预警等；

二是教学运行质量指标标准。主要包括人才培养方案管理办法、教师教学工作规范、课堂教学质量标准、实验教学质量标准、课程设计质量标准、系内实习质量标准、校外实训质量标准、课程考试质量标准、毕业设计（论文）质量标准等；

三是教学建设质量指标标准。主要包括专业建设质量标准、课程建设质量标准、教材建设质量标准、实验室建设质量标准、实习基地建设质量标准等；

四是教学评估质量指标标准。主要包括专业评估标准、课程评估标准、教材评估标准、实验室评估标准等，期初/期中/期末教学检查办法、毕业设计（论文）检查办法、试卷论文归档检查办法等。

（二）建立系统闭环的质量监控体系

建有完整的教学质量组织保障体系和制度。在校党委、校行政统一领导下，以教学指导委员会为宏观指导，以教务处、质量管理与评估处、二级学院和相关职能部门为质量监控和保障实施主体，以校级教学督导组、教师信息员和学生信息员队伍为质量信息主渠道，从总体上保障公共艺术专业教学质量管理体系的顺利进行。

建有学生、系、二级学院和学校四级质量保障组织体系。成立院级教学督导组，制定教学质量工作计划及具有可操作性的具体实施方案和有关规定；组织本专业教研室的教学检查、评估、督导等工作；加强学院的教风、学风建设；坚持院领导和专任教师听课制度，并督促、组织实施；建立和完善教学管理档案；组织召开教师、学生座谈会议等，了解教学工作信息；做好统计分析、总结上报、信息反馈、调控落实等工作。

相关职能部门认真履行工作职责，做好本专业教学质量保障工作。教务处负责对专业实验室建设进行监控和评价，组织人事部和教师发展中心负责对教师培养进行监控与评价，学生工作部、团委等部门负责对学生学风监控与评价。

二、质量监测与持续改进

（一）质量监测常态化

学校依据“常态监控与专项检查相结合、校内评价与社会评价相结合”的基本原则，构建以课堂教学督导为重点、以准备检查、首日巡查、期中检查、随机抽查、学期总结为常规，以评教、评学、评管为要素，培养方案、课程大纲、核心课程、考试论文、教学档案等专项评估有机配合，社会第三方评估机构有效对接，常态监控、评估检查、闭环调节、持续改进的质量监控模式（如图 1 所示）。

学院建有二级质量保障组织体系。成立了院级教学督导小组，制定全院教学质量工作计划及具有可操作性的具体实施方案和有关规定；组织各专业教研室的教学检查、评估、督导等工作；加强学院的教风、学风建设；坚持院领导、院督导和专业教师听课制度，并督促、组织实施；建立和完善教学管理档案；组织召开教师、学生座谈会议等，了解教学工作信息；做好统计分析、总结上报、信息反馈、调控落实等工作。

本专业定期根据校、院、系督导专家组和学生教学信息员反映的相关问题，及时与任课教师沟通，努力提高教学质量。本专业课堂教学质量评估结果如表 6-6 所示。

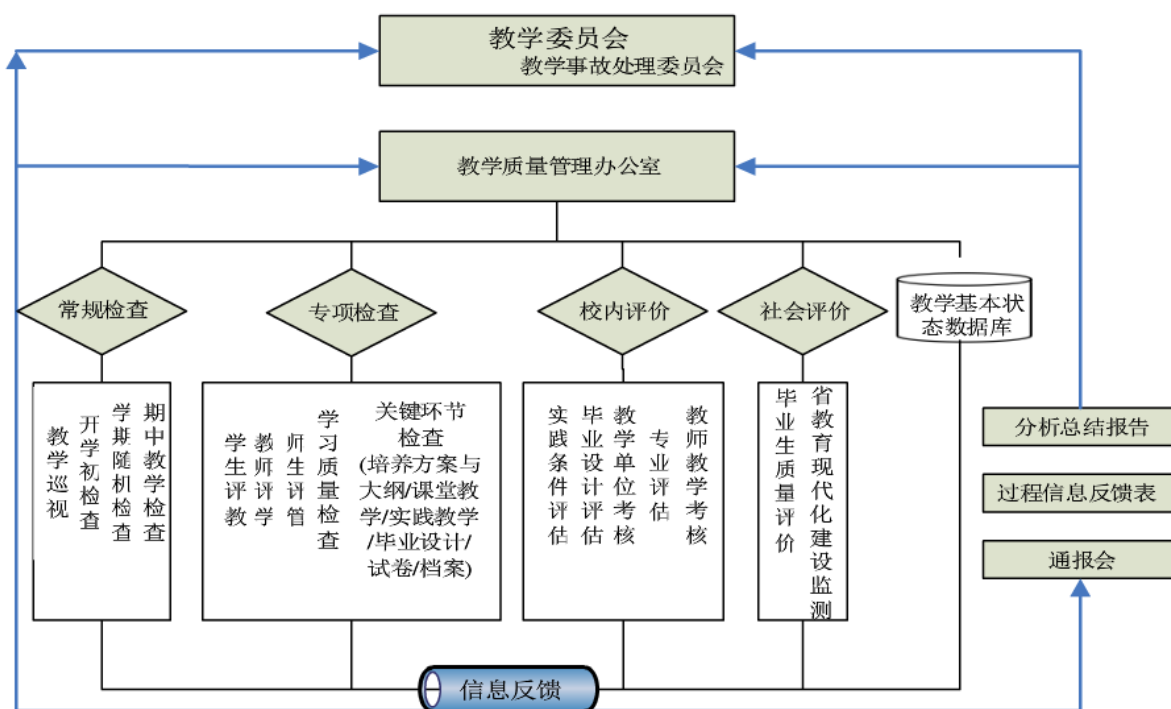


图 1 教学质量监控模式

表 6-6 课堂教学质量评估结果

| 项目 | 优 (%) | 良好 (%) | 中 (%) | 差 (%) |
|------|-------|--------|-------|-------|
| 学生评教 | 100 | 0 | 0 | 0 |
| 同行评教 | 87.5 | 12.5 | 0 | 0 |
| 专家评教 | 49.8 | 50.2 | 0 | 0 |

(二) 形成专业教学质量保障环路，不断持续改进

本专业建立了包含计划、执行、检查以及处理环节的完善的教学质量保障体系，形成专业教学质

量保障环路，不断完善主要教学环节质量标准。

计划：每学期根据学院的教学工作规划，结合专业的实际情况制定教学工作计划。本专业从招生计划、专业人才培养方案、课程体系、教学大纲等方面制定计划，并建立确保各项计划高质量完成的保障体系。

执行：根据教学工作计划的要求，本专业在每学期末提前做好下学期的教学准备工作，将任课教师、教材、课表落实到位；严格按照教学工作计划的时间节点安排课堂教学、课程考试；对课程教学环节实施过程监控，保质保量完成各项教学工作任务。

检查：教学督导组通过常规检查、随机抽查、随堂听课与督教督学，把握教学状态，反馈教学信息，确保教学秩序的稳定和教学质量的提高。每学期在期初、期中、期末进行全面的教学常规检查，开学初重点检查各项教学准备；期中全面检查教学各环节，进行教学现状分析；期末重点检查复习考试及教学文档资料，总结一学期教学工作。每学期开展评教评学活动，学生在评教系统对任课教师的教学状况进行测评，测评结果作为教师评优的重要依据。任课教师对授课班级的课堂表现、作业、考核等情况做出评价，评价结果作为班级评优的重要依据。

处理：根据检查结果，采取相应的措施，把成功的经验尽可能纳入标准，进行标准化。对检查中发现的问题，积极整改后形成经验，继而对下一个循环过程的质量管理起着重要的作用，对检查结果的分析和处理，可以为更高质量目标的制定提供依据，以此推动教学质量的不断提升。


保障体系内的各环节相互依赖、环环相扣，形成相对稳定的运行程序和持续改进机制。在整个系统的运行过程中，任何一个环节在运行过程中产生的问题和形成的调整决策都可以及时反馈到目标系统和组织指挥系统当中，从而使得整个教学质量保障系统在运行过程中能够根据实际情况及时进行调整，体现整体和局部的有效连接。通过不断完善主要教学环节质量标准，将教学工作标准化，构建了比较完善的教学质量保障体系。每次循环的结束同时也是下一次循环的开始，不断进行周而复始的循环才能最终达到持续改进的目的。

VII 审核意见

专业
自评
意见

音乐表演专业的定位和办学理念准确，专业建设紧紧围绕“创新性应用型”人才培养目标，依托学校多学科资源优势 and 民办机制优势，充分挖掘社会资源，依托行业、企业开展校企合作，以推进实践教学改革创新作为突破口，积极探索培养创新性应用型人才的有效途径。从观念更新、体系建构、平台搭建、队伍建设和机制创新等方面，创新人才培养模式，逐步形成办学特色。

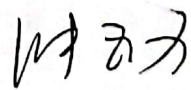
通过一年教学总结，需要进一步强化师资队伍建设，进一步提高专业教学系统性和规范性。

专业负责人(签章): 

2022年12月15日

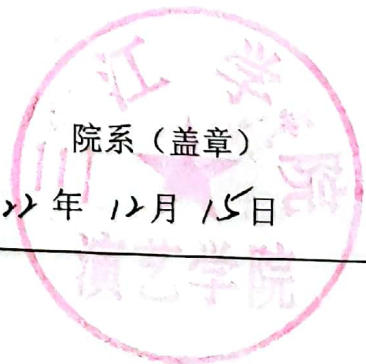
院系
审核
意见

对照《江苏省学士学位授权专业审核标准》，音乐表演专业建设与人才培养方案、师资队伍、教学条件及利用、教学过程及管理、教学质量保证体系等方面均加大建设力度；经过几年发展规划，该专业产教融合项目化教学、特色课程培育、校企合作“双师”育人等方面初步形成了优势，应用型人才培养质量达到了预期的目标。

院系负责人(签章): 

院系(盖章)

2022年12月15日



学校学位评定委员会意见

同意申报授权!

单位学位评定委员会主席(签章):

吴冲

学位评定委员会(盖章)

2022年12月23日



学校党委常委会意见

党委常委会研究, 同意申报授权。



学校名称(盖章)

2022年12月26日